

gent:

g

visitgent

OFFICIËLE STADSGIDS
van Europa's best bewaarde geheim



NEDERLANDS

Neem zeker een kijkje op
visitgent.be



BESTE BEZOEKER

'Het historische hart van Vlaanderen', 'een stad van alle tijden', 'het middeleeuwse Manhattan' en 'Europa's best bewaarde geheim': de koosnaampjes die Gent in de loop der tijd verzamelde, zijn even kleurrijk als de stad zelf. Wandel door de Gentse binnenstad en je snapt meteen de vele toeristische prijzen en de internationale lof.

Deze gids helpt je op weg om de stad beter te leren kennen. Op de handige kaart vind je genummerde bezienswaardigheden die verder in de gids toegelicht worden in tekst en beeld. Duik in de geschiedenis van Gent, en ontdek wat het Gravensteen, het Lam Gods, de drie torens, of de gerenommeerde Gentse musea je te bieden hebben. Verdwaal je graag al slenterend in de stad? Op de kaart staan een basiswandeling en enkele thematische ontdekkingsstochtjes, voor elk wat wils.

Gent straalt, dag en nacht. Na duisternis ondergaat de stad een metamorfose. Tot middernacht loop je door een stad met magische lichtaccenten. Zoveel Gent, ontdek het gewoon zelf!

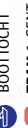
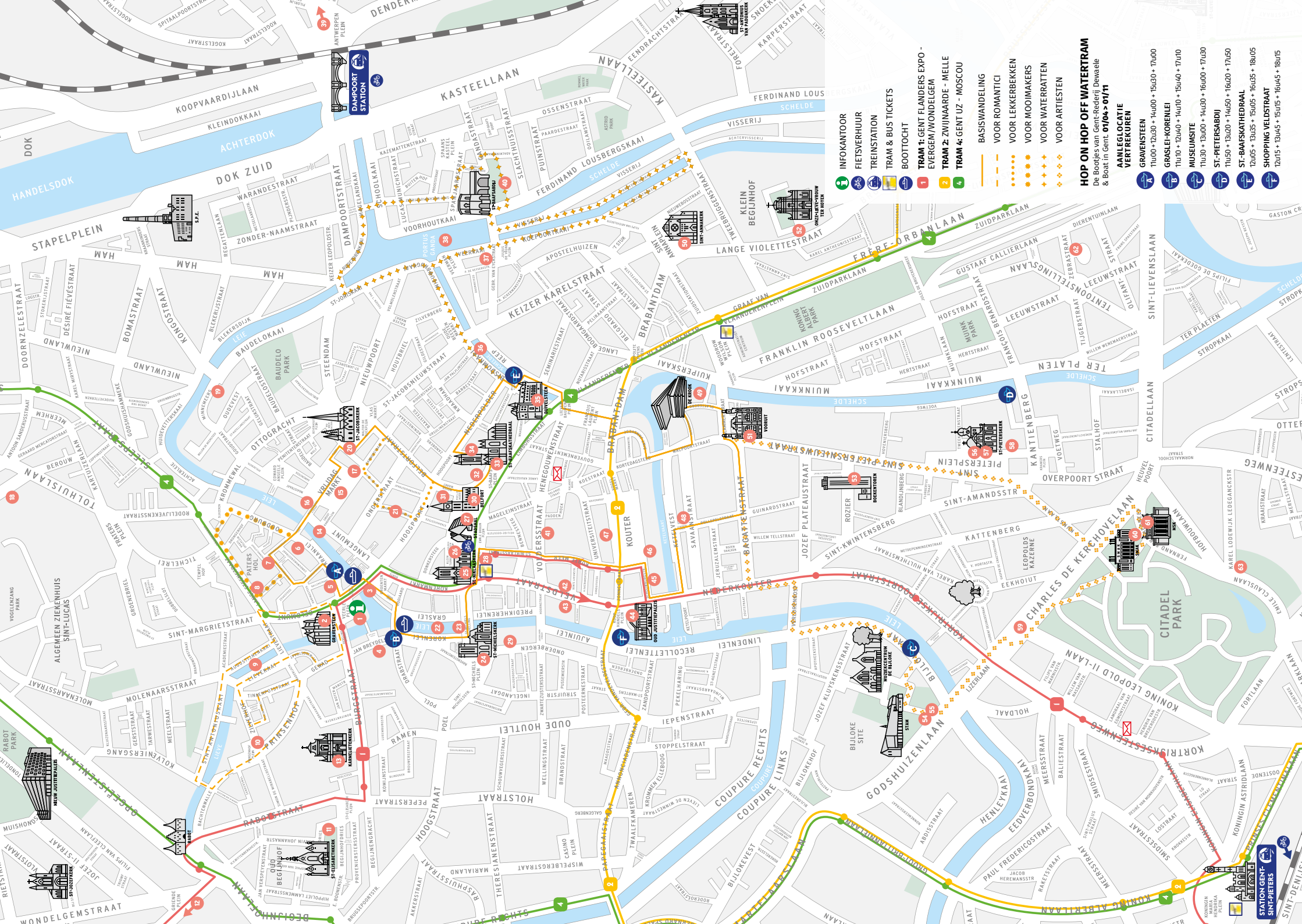


tip

Start je bezoek aan Gent goed. De voordelige CityCard Gent geeft je toegang tot alle topattracties in Gent, inclusief het openbaar vervoer tegen een rebelse minimumprijs. Je CityCard Gent koop je in het infokantoor van VisitGent.

Legende :

- 1 OUDE VISMIJN
- 2 GRAVENSTEEN
- 3 GROOT VLEESHUIS
- 4 DESIGN MUSEUM GENT
- 5 LENA, NESTOR & LUNA
- 6 HUIS VAN ALIJN
- 7 PATERSHOL
- 8 KUNSTHAL GENT
- 9 LIEVEKAAI & ST.-ANTONIUSKAAI
- 10 PRINSENHOF
- 11 OUD BEGIJNHOF ST.-ELISABETH
- 12 MUSEUM DR. GUISLAIN
- 13 KARMELIETENKERK
- 14 GROOT KANON
- 15 VRIJDAGMARKT
- 16 ONS HUIS
- 17 TOREKEN
- 18 DE WERELD VAN KINA: DE TUIN
- 19 INDUSTRIEMUSEUM
- 20 ST.-JACOBSKERK
- 21 GRAFFITISTRAATJE
- 22 GRASLEI & KORENLEI
- 23 ST.-MICHIELSBRUG
- 24 ST.-MICHIELSKERK
- 25 ST.-NIKLAASKERK
- 26 MAAGD VAN M. BORREMANS & KLOKKE ROELAND
- 27 STADSHAL
- 28 METSELAARSHUIS
- 29 PAND
- 30 BELFORT
- 31 STADHUIS
- 32 KON. NEDERLANDSE SCHOUWBRUG (NTGENT)
- 33 ST.-BAAFASKATHEDRAAL & LAM GODS
- 34 ACHTERSIKKEL
- 35 GERAARD DE DUIVELSTEEN
- 36 REEP
- 37 ZWEMBAD VAN EYCK
- 38 PORTUS GANDA
- 39 GROOT BEGIJNHOF ST.-ELISABETH
- 40 ST.-BAAFSABDIJ
- 41 AULA UNIVERSITEIT
- 42 HOTEL D'HANE-STEENHUYSE
- 43 HUIS ARNOLD VANDER HAEGEN
- 44 OUD JUSTITIEPALEIS
- 45 KON. OPERA
- 46 HANDELSBEURS
- 47 HOTEL FALLIGAN
- 48 ST.-BARBARAKERK
- 49 KROOK
- 50 ST.-ANNAKERK
- 51 VOORUIT
- 52 KLEIN BEGIJNHOF O.L.V. TER HOYEN
- 53 BOEKENTOREN
- 54 MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE
- 55 STAM (STADMUSEUM GENT)
- 56 ST.-PIETERSKERK
- 57 ST.-PIETERSABDIJ EN TUIN
- 58 DE WERELD VAN KINA: HET HUIS
- 59 FONTEIN C. DE KERCHOVE
- 60 S.M.A.K. (STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST)
- 61 MSK (MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN)
- 62 ZEBRASTRAAT
- 63 GENTS UNIVERSITEITSMUSEUM (GUM)



HOP ON HOP OFF WATERTRAM

De Bootjes van Gent-Rederij, Dewaele & Boat in Gent. 07/04 > 07/11

AANLEGLOCATIE VERTREKUREN

- GRAVENSTEEN**
11u00 + 12u30 + 14u00 + 15u30 + 17u00
- GRASLEI-KORENLEI**
11u10 + 12u40 + 14u10 + 15u40 + 17u10
- MUSEUMSITE**
11u30 + 13u00 + 14u30 + 16u00 + 17u30
- ST-PIETERSABDIJ**
11u50 + 13u20 + 14u50 + 16u20 + 17u50
- ST-BAAFSKATHEDRAAL**
12u05 + 13u35 + 15u05 + 16u35 + 18u05
- SHOPPING VELDSTRAAT**
12u15 + 13u45 + 15u15 + 16u45 + 18u15



STATION GENT-SINT-PIETERS



RONDTOEREN IN GENT

Gent is een stad op mensenmaat, je voelt je hier snel thuis. De topattracties liggen op wandelafstand van elkaar en aan sfeer & gezelligheid ontbreekt het niet. Ontdek Gent op je eigen tempo, op jouw manier.

6

TE VOET

De stad te voet bezoeken is perfect haalbaar. Gent heeft het grootste autoluwe voetgangersgebied van Europa. Loop straat in en straat uit en beleef jouw Gent op wandeltempo.

PER FIETS

Gent ontdekken per fiets is een absolute aanrader: de stad is gek op fietsers en de liefde is wederzijds. Heb je zelf geen fiets? Je kunt er één huren aan de treinstations en in het centrum (zie kaart).

MET HET OPENBAAR VERVOER

Bussen en trams brengen je van 's morgens vroeg tot 's avonds laat op je bestemming. Aan het St.-Pietersstation, op de Korenmarkt en aan het Woodrow Wilsonplein vind je een Lijnwinkel waar je tickets kunt kopen. Tramlijnen 1, 2 en 4 brengen je van de ene naar de andere kant van Gent, dwars door het centrum. (zie kaart)

PER BOOT

Gent wordt doorkruist door water. Verscheidene rederijen nemen je mee voor een onvergetelijke boottocht. Ook de 'hop on hop off' watertram laat je de stad vanuit dit uniek perspectief zien. Van 1 april tot en met 1 november stap je aan boord aan zes waterhaltes in de stad. (zie kaart)

[VISITGENT.BE/VAREN](https://www.visitgent.be/varen)

PER TAXI

Verspreid over de stad zijn standplaatsen waar je een taxi kunt nemen. Een rit van het St.-Pietersstation naar de Korenmarkt kost minstens 12 euro.

[VISITGENT.BE/TAXI](https://www.visitgent.be/taxi)

MET EEN GIDS

Ga je liever niet alleen op pad? Boek een gids! Je kunt aansluiten bij een georganiseerde wandeling of ga op stap met je privé-gids.

[VISITGENT.BE/GIDS](https://www.visitgent.be/gids)



GENT, EEUWENOUDE & BRUISEND POPULAIR

Het is een bisschop die rond het jaar 630 beslist om een abdij te stichten aan de samenvloeiing van de Leie en de Schelde [40]. Het zijn de Gentenaars die de eeuwen daarna de geschiedenis van hun stad schrijven. Een geschiedenis van een trotse en rebelse stad, die tot op vandaag wereldwijd een bijzondere aantrekkingskracht heeft. Waar cultuur een feest is en waar feesten cultuur is.

Doorheen de eeuwen heeft Gent een aantal woelige watertjes doorzwommen. Van grote rijkdom, over opstanden, tot heropleving en industriële vooruitgang. Karel V liet de opstandige Gentenaars zelfs ooit met een galgenstrop rond hun nek door de stad lopen als straf. Tot vandaag dragen de Gentenaars de naam 'Stroppendragers' met trots. Niets kon de Gentenaars ten onder brengen. Nooit ver-

loor de stad haar trots, rebelseid en vooruitstrevendheid.

Wandel door de Gentse binnenstad en je snapt meteen de vele toeristische prijzen en de internationale lof. Nergens anders flits je zo snel van de 14de naar de 21ste eeuw (en terug!), zonder ook maar even het gevoel te hebben dat er iets niet klopt.

Het water van de Leie en de Schelde die Gent zo groot maakten, wordt ook vandaag nog omarmd. Daar waar in de middeleeuwen aan de Gras- en Korenlei [22] de binnenschepen geladen en gelost werden, geniet je vandaag van de gezellige drukte en de vele terrasjes. Je meert zelf je boot aan in het hart van de stad, Portus Ganda [38].



GRAVENSTEEN

2

📍 St.-Veerleplein 11

🕒 **Open** Ma > Zo: 10 > 18 uur
Gesloten 1/1 + 24/12 + 25/12 + 31/12

Het Gravensteen is zowat de enige overgebleven middeleeuwse burcht in Vlaanderen met een vrijwel intact verdedigingssysteem. Zijn geschiedenis gaat terug tot de Romeinse bezetting, toen er op de zandbank in de Leie al een eerste nederzetting was.

In 1949 werd het Gravensteen bezet door een grote groep Gentse studenten die 'de slag om het Gravensteen' hadden belegd om te protesteren tegen de stijging van de bierprijs en het feit dat de politie haar witte helmen zou vervangen door blauwe kepies. Zo zouden de agenten moeilijker te onderscheiden zijn van postbodes en taxichauffeurs. De studentengrap verliep vreedzaam en het Gravensteen werd bij valavond grootmoedig aan de stadsdiensten teruggeschonken.

Het imposante gebouw diende met zijn militaire architectuur duidelijk als een symbool van de grafelijke macht in het woelige Gent. Het vormde een tegenwicht voor de hoge stenen huizen van de rijke patriciërs aan de overkant van de Leie.

Graaf dieper in de ridderscultuur

visitgent.be/kasteel

OUDE VISMIJN

i 1

📍 St.-Veerleplein 5

🕒 **Open** Ma > Zo: 10 > 18 uur
Gesloten 1/1 en 25/12

In 1689 kreeg de vismijn haar definitieve plaats aan het St.-Veerleplein, inclusief de vaste openluchtstallen en het monumentale poortgebouw (in het hoekje van het plein). In de beelden op de gevel van de poort herken je zeegod Neptunus, die de wacht houdt boven de rivieren de Schelde (man) en de Leie (vrouw).

Nu heeft het infokantoor van de Dienst Toerisme van de Stad Gent er onderdak. De glazen zijkant van het gebouw kijkt uit over de Lieve en de Leie en heeft zicht op het Groot Vleeshuis [3].

Het neogotische hoofdgebouw kende in de vorige eeuw verschillende vreemde bestemmingen (o.a. een bandencentrale, een carwash en een bowlingzaal) maar kreeg recent een grondige renovatie.





GROOT VLEESHUIS

📍 Groentenmarkt 7

🕒 **Open** Di > Zo: 10 > 18 uur
Gesloten Ma

Om de kwaliteit van het verkochte vlees te kunnen controleren, had elke middeleeuwse stad een vleeshuis, waar de vleesverkoop gecentraliseerd werd. De Gentse versie is een prachtige, overdekte markthall met gildehuis uit de 15de eeuw. Vanaf het einde van de 19de eeuw mocht vlees ook thuis en particulier verkocht worden en raakte het Groot Vleeshuis in onbruik.

In de imposante middeleeuwse overdekte vleesmarkt is vandaag een centrum voor streekproducten gevestigd. Let op het unieke houten dakgebinte binnenin, waar je je kunt vergapen aan honderden gandahammen die er te drogen hangen.

Aan de vleeshuizen werden stevast 'pensenhuisjes' gebouwd waar de minderwaardige ingewanden, pensen en vleesafval verkocht werden, apart van het 'goede' vlees. Vlak naast het vleeshuis vind je het 'galgenhuisje', een voormalig pensenhuisje en vandaag het kleinste cafeetje van Gent.

DESIGN MUSEUM GENT

📍 Jan Breydelstraat 5

🕒 **Open** Ma, Di, Do & Vr: 9.30 > 17.30 uur
Za > Zo + feestdagen en schoolvakanties: 10 > 18 uur
Gesloten wo + 1/1 + 25/12 + 31/12

De indrukwekkende 18de-eeuwse stadsresidentie in rococostijl werd in 1922 aangekocht door de Stad Gent, die er haar design museum in onderbracht. Achter de prachtige gevel schuilt een historisch authentiek interieur, met daarachter een moderne, open vleugel.

De tijdelijke exposities vormen een aanvulling op de prachtige permanente collectie, die van art nouveau tot de hedendaagse designstromingen loopt.

LENA, LUNA & NESTOR

📍 Kraanlei 19

In Brussel staat Manneke Pis. In Gent staat Manneke Nestor op een gevel in de Kraanlei, gezellig geflankeerd door twee meisjes: Lena en Luna. Vergeet niet omhoog te kijken om de drie beeldjes te ontdekken. Nestor spot je regelmatig in een nieuwe outfit.

5

van Alijn'-hospitaal. Het enige bewaarde Gentse godshuis, een liefdadigheidsinstelling waar armen, zieken en ouderen verzorgd werden.

Dit is een must see tijdens je stedentrip met de kids. Bezoek het Huis van Alijn met je (klein)kinderen en (her)ontdek samen hoe het dagelijkse leven veranderd is. Duik de verkleedkoffer in, blader samen in fotoalbums uit oma's tijd, smikkel van de nostalgie uit oude filmpjes, knutsel, hinkel of bikkel,... word terug een beetje 'kinds'.

HUIS VAN ALIJN

📍 Kraanlei 65

🕒 **Open** Ma + Di + Do + Vr: 9 > 17 uur
& Za > Zo + Feestdagen en schoolvakanties: 10 > 18 uur
Gesloten Wo + 1/1 + 24/12 + 25/12 + 31/12

6

💡 tip

Nagenieten doe je in de mooie binnentuin, in een al even typisch volkscafé. Een aanrader!

Het Huis van Alijn zet het doodgevone dagdagelijkse leven van de 20ste-eeuwse sterveling 'in the spotlight'. Dit was ooit het 'Kinderen

Tips met kids

visitgent.be/gezin





KUNSTHAL GENT

8

📍 **ingang:** Lange Steenstraat 14

🕒 **Open** Za > Zo: 11 > 18 uur

Tussen de dertiende-eeuwse muren van het voormalig Caermersklooster in het hartje van het Patershol, vind je Kunsthal Gent. Kunsthal Gent is een internationaal ontwikkelings- en presentatieplatform voor beeldende kunst in Gent.

Drie maal per jaar opent een nieuwe reeks tentoonstellingen met werk van lokale en internationale kunstenaars.

Dompel je onder in kunststad Gent

visitgent.be/kunst

PATERSHOL

7

📍 **Haringsteeg**

Deze oude wijk in de schaduw van het Gravensteen [2] heeft een stratenpatroon van nauwe steegjes en kronkelende wegjes dat teruggaat tot de middeleeuwen. Het imago van de buurt veranderde samen met de omliggende functies: oorspronkelijk een militair eigendom van de Graven van Vlaanderen, na de passage van de paters (13de eeuw) een woonkern voor magistraten en advocaten toen het Gravensteen de Raad van Vlaanderen huisvestte (eind 15de eeuw). Het Patershol bleef een goeude buurt toen er zich vervolgens ambachtstlui en kooplieden vestigden, maar in de 19de eeuw, toen de buurt een arbeiderswijk werd, werden de herenwoningen opgedeeld tot beluiken (kleine arbeiderswoningen). Het Patershol is volledig gerehabiliteerd: het is nu een hippe buurt met veel charmante restaurantjes. Bij een avondwandeling in de straatjes ruik

je er niet alleen een mix van verschillende keukens, je ontmoet er ook een brede diversiteit aan mensen. De oude huisjes zijn opgewaardeerd en er wonen nu zo'n 500 gezinnen in de autoluwe straatjes.

De nu grotendeels overwelfde Plotersgracht, die midden door de wijk loopt, gaf die haar bijzondere naam: het punt waar de gracht onder een poort in het domein van het centrale klooster verdwijnt, werd door de bewoners het 'paters-hol' genoemd.

Ontdek je favoriete restaurant

visitgent.be/restaurant



LIEVEKAAI & ST.-ANTONIUSKAAI

9

Het Lievekanaal werd in de 13de eeuw gegraven om een rechtstreekse verbinding met het Zwin en de zee te verkrijgen. Nadat de haven in onbruik raakte werd de kom midden 19de eeuw opgevuld, waardoor de huidige brede kaai ontstond. Nu is de Lievekaai een typisch straatbeeld waar de laatste 200 jaar weinig aan veranderde: in de straat staan prachtige herenhuizen en treuren de wilgen in alle rust.

Ook aan de St.-Antoniushaai waan je je aan de gedempte achterkant van de drukte. Langs deze straat zie je onder andere het Hof van St.-Antonius (17de eeuw), thuisbasis van de prestigieuze gilde van de haakbusschutters en kanonniers. De schutterssymbolen staan nog steeds overal op de gevel uitgespreid.

De Brug der Keizerlijke Geneugten werd in het Keizer Kareljaar 2000 over de Lieve gebouwd, met beelden van Walter De Buck (1934-2014, Gentse beeldhouwer en kleinkunstenaar), die verwijzen naar verschillende legendes over het leven van Karel V.



tip

Ga eens midden op deze merkwaardige brug staan en geniet van een prachtig zicht op het Rabot en het Augustijnenklooster.



PRINSENHOF

10

In de 14de eeuw was het Gravensteen [2] niet langer geschikt als woning voor de Graaf van Vlaanderen, die verhuisde naar het 'Hof ten Walle'. Daar werd in 1500 Keizer Karel V geboren en vanaf toen werd Ten Walle het 'Prinsenhof' genoemd.

De residentie raakte in de 17de eeuw in verval en werd uiteindelijk verkocht. In de late 18de eeuw onderging het Prinsenhof hetzelfde lot als het Gravensteen: op de ruïnes verrees een suikerraffinaderij en een zeepziederij, nog later een katoenstoomspinnerij. Eind 19de eeuw restte van het luisterrijke complex enkel nog de 'Donkere Poort'.

De hele buurt rond het Prinsenhof ademt de erfenis van Keizer Karel, die voor de Gentenaars een bijzondere plaats in hun geschiedenis inneemt. Het was deze keizer die door het verzet van de Gentse burgers tegen zijn maatregelen naar zijn geboortestad terugkwam. Hij ontving het stadsbestuur enkele keren in het Prinsenhof en legde de stad in 1540 de 'Concessio Carolina' op, die hun vrij-

heden stevig beperkte. Tientallen Gentse notabelen werden in een boetekleed letterlijk op de knieën gedwongen, met een strop om de hals. Zeventien van hen werden onthoofd, één verbrand. Vandaag is de Gentenaar trots op zijn geuzennaam 'Stroppendrager', maar dat was toen wel even anders.

Van het Prinsenhof overleefde enkel de 'Donkere Poort'. Die zou zo genoemd worden omdat ze in de 19de eeuw erg vervuild was door de fabrieken.

Wil je net als Karel V logeren in stijl?

[visitgent.be/slappen](https://www.visitgent.be/slappen)

16



17

BEGIJNEN

11 39 52

Begijnen waren alleenstaande vrouwen die samen als een katholieke gemeenschap in een 'begijnhof' woonden. Ze legden geen geestelijke geloften af maar moesten beloven de regels van het hof te volgen zolang ze begijn bleven. De drie voornaamste regels waaraan ze zich moesten houden waren gehoorzaamheid aan de oversten, kuisheid en sober leven.

Door hun relatief onafhankelijke status werden ze doorheen de jaren vervolgd als ketters of heksen. Aan het einde van de 18de eeuw kwamen ze enkel nog in de Nederlanden voor. De laatste Gentse begijn stierf in 2008, net geen 100 jaar oud.

In Gent werden twee van de drie begijnhoven opgenomen op de werelderfgoedlijst van de UNESCO [39] en [52].



OUD BEGIJNHOF ST-ELISABETH

11

📍 Begijnhofdries

18 Dit open begijnhof (het is niet langer ommuurd zoals beide andere) groeide in de 13de eeuw uit tot wat je een begijnhofstad kunt noemen, met een kerk, het huis van de 'grootjuffer', een infirmerie, een kapel, meer dan honderd begijnenhuizen, een bleekweide (grasvlakte om linnen te bleken) en een boomgaard.

Vandaag staat Oud Begijnhof St-Elisabeth bekend als 'holy corner'. In de buurt zijn namelijk vier verschillende kerken gevestigd: de rooms-katholieke St-Elisabethkerk (de vroegere begijnenkerk), de Orthodoxe kerk van de heilige apostel Andreas (vooral Russische gelovigen), de Protestantse Rabotkerk (op de vroegere bleekweiden) en de Anglicaanse Saint John's Church.



MUSEUM DR. GUISLAIN

12

📍 Jozef Guislainstraat 43

🕒 **Open** Di > Vr: 9 > 17 uur &
Za > Zo: 13 > 17 uur

Gesloten Ma + 1/1 + 24/12 + 25/12
+ 31/12

Een museum in het oudste krankzinnigen-gesticht van België uit 1857: het was de visionaire Gentse arts Guislain die als één van de allereersten geesteszieken als patiënten zag, met recht op een menswaardige behandeling.

De schaamte over de manier waarop we in het verleden zijn omgegaan met psychiatrische patiënten vormde in 1986 de kiem om in het museum net die geschiedenis te ontsluiten.

Naast de permanente collectie heeft het museum een unieke, internationale collectie 'outsiderkunst' of 'art brut'. Ook de tijdelijke tentoonstellingen zijn altijd weer top.

KARMELIETENKERK

13

📍 Burgstraat 46

19 Op deze kloostersite vind je de Kloosterkerk Paters Karmelieten, ook kloosterkerk van de ongeschoeide karmelieten genoemd. De geschoeide karmelieten waren de monniken van het Caermersklooster in het Patershol, iets verderop waar Kunsthal Gent [8] zich nu bevindt.

De bouw van de Karmelietenkerk start in 1651, toen de paters zich in Gent kwamen vestigen, en wordt voltooid in 1712. De kerk heeft een opvallende stijl met kenmerken van zowel barok als classicisme. Tijdens de Franse Revolutie werd de kerk nog bezet. Sinds 1961 werd ze erkend als monument.

GROOT KANON

📍 Grootkanonplein

Deze smeedijzeren mastodont weegt 12.500 kg en stamt uit 1431. Door de originele ossenrode kleur werd het kanon ook wel 'Grooten Rooden Duyvele' genoemd, maar in de volksmond staat het kanon bekend als 'Dulle Griet' (boze vrouw).

VRIJDAGMARKT

📍 Vrijdagmarkt

Dit roemruchte plein heeft altijd een voor-
aanstaande rol in de Gentse geschiedenis
gespeeld. De goede en kwade bladzijden
worden er gekleurd sinds 1199, toen de
welijkse markt al moest wijken voor plechtige
ontvangsten, feesten en vieringen, maar even
goed voor opstanden en bloedbaden.

De Vrijdagmarkt was ook het toneel voor dat andere volksfeest: de terechtstelling! De laatste onthoofding, van een zekere van Butsel, dateert van 1822. Hij stierf onder het mes van de guillotine, nadat eerst al zijn rechterhand was afgehakt.

14

→ STANDBEELD JACOB VAN ARTEVELDE

Ondernemer en staatsman (1290-1345), vooral gekend als Gents opstandelingenleider. Hij slaagde erin de boycot van de Engelse wolinvvoer ongedaan te maken en groeide uit tot een heuse stadsheld. Niet voor niets wordt Gent 'de Arteveldestad' genoemd. Van Artevelde zorgde ook dat Edward III op de Vrijdagmarkt [15] tot koning van Frankrijk werd uitgeroepen. Later werd hij op de binnenplaats van zijn huis aan de Kalandeberg door de deken van de rijke wevers vermoord.



tip

Belgisch stripicoon Nero vroeg zich ooit af of "Jacob staat te voelen wanneer het gaat regenen" en het lijkt soms of hij een foute groet uit het verleden brengt. Maar de realiteit is dat Jacob richting zijn oude bondgenoot Engeland wijst.

Snuister op de vele markten

[visitgent.be/markten](https://www.visitgent.be/markten)



ONS HUIS

📍 Vrijdagmarkt

Eind 19de eeuw ontstond in het werkmilieu van Gent de socialistische mutualiteit, één van de eerste ziekenbonden. Het symbolische gebouw (1894) beslaat 'Ons Huis' (het partijcentrum) en 'Bond Moyson' (toen de magazijnen van de coöperatieve vereniging). Net als de Vooruit [51] is dit complex een uitdagende vinger richting de burgerij en toont het dat Gent ook in zijn recentere geschiedenis zijn weerbarstige karakter alle eer aandoet.

Neem een ogenblik de tijd om de fraaie sculpturen in de gevel van Ons Huis te bekijken.

16

TOREKEN

📍 Vrijdagmarkt

Kijk eens naar het hoekhuis aan de kant van de Kammerstraat, het Toreken. Dit gebouw (14de eeuw) is het oudste en meest originele van de Vrijdagmarkt en geeft een goed beeld van het plein in die woelige middeleeuwen. Aan het Toreken hangen vandaag nog steeds de marktklok die de start van de markt aankondigde en een ring die diende als schandpaal en waaraan afgekeurde lakens werden gehangen. In het gebouw is ook het Poëziecentrum van Gent gevestigd.

17

21





DE WERELD VAN KINA: DE TUIN

Berouw 55

Open Ma > Vr: 9 > 17 uur
Zo, feestdagen:
14 > 17.30 uur

Gesloten Za + 1/1 + 2/1 + 25/12 + 26/12

22

Educatieve tuin met meer dan 1000 plantensoorten, een bijenkolonie en levende vogelspinnen. Kinderen en jongeren weten waar naartoe. Moedige ouders mogen mee.

Even op adem komen in het groen?

[visitgent.be/wandeltips](https://www.visitgent.be/wandeltips)

Het Industriemuseum heeft een originele 'Mule Jenny', een voor zijn tijd technologisch hoogstaand spintoestel dat werd uitgevonden in het Verenigd Koninkrijk en niet geëxporteerd mocht worden. De Gentse ondernemer Lieven Bauwens smokkelde onderdeel per onderdeel toch een 'Jenny' over het kanaal en bracht zo de industriële revolutie naar het vasteland. Zo kreeg Gent zijn bijnaam 'Manchester van het Europese vasteland'.



18 INDUSTRIEMUSEUM

Minnemeers 10

Open Ma, Di, Do en Vr: 9 > 17 uur
Za > Zo, feestdagen en schoolvakanties: 10 > 18 uur

Gesloten Wo + 1/1 + 24/12 + 25/12 + 31/12

Op het einde van de 18de eeuw was Gent als belangrijk textielcentrum al de uitvalsbasis voor de eerste industriële revolutie op het vasteland. Vanaf de jaren 1970 ging dat industriële verleden echter in een ijtempo verloren aan sloop en schroot. Gelukkig ontstond tegelijk het idee om die erfenis te vrijwaren: een museum waarin de symbolen van de Industriële Revolutie een plaats zouden krijgen. Het Industriemuseum is gevestigd in een oude katoenspinnerij en geeft een uniek beeld van de ingrijpende technologische veranderingen die onze West-Europese samenleving de voorbije 250 jaar onderging. Het gebouw is al een belevenis op zich, maar in de exposities ontdek je bovendien alles over industrie, arbeid en textiel.

tip

Klim tot de hoogste verdieping van het doorzichtige gebouw en geniet van een prachtig uitzicht over de stad. Onder je zie je hoe het industriële pand een facelift heeft gekregen.

19

SINT-JACOBSKERK

Bij Sint-Jacobs

Op de plaats waar nu de Sint-Jacobskerk staat, moet al van in het jaar 1093 een kerk hebben gestaan. Het zou een houten kapel geweest zijn die er kwam voor pelgrims die er passeerden op weg naar Santiago de Compostella. In de 12de eeuw werd de houten kapel vervangen door een stenen exemplaar.

De huidige kerk heeft nog twee torens in romaanse stijl, maar door de vele vernielingen en verbouwingen vind je ook kenmerken van Scheldegotiek en barok. Neem zeker ook eens een kijkje binnen in de kerk. Je ontdekt er een prachtig interieur met waardevolle schilderijen van onder meer Gaspar de Crayer, en andere kerkschatten.

20

GRAFFITISTRAATJE

Werregarenstraat

Ontstaan als een tijdelijk project tijdens de Gentse Feesten in 1995, vormt dit graffiti-steegje al jaren een dynamisch schetsboek, een wandeling doorheen de street art van het moment en vooral een vrijhaven voor de vele Gentse graffiti kunstenaars. De tags en pieces veranderen dagelijks en soms krijgt het volledige straatje een egale make-over, om daarna weer als maagdelijk canvas te dienen voor nieuwe pareltjes. In deze gedoogzone geldt de enige regel van de spuitbus: respecteer de werken die beter zijn dan de jouwe!

tip

Kijk tijdens je wandeling door dit straatje ook eens over de lage muurtjes van het Hof van Ryhove: de prachtige binnentuin werd aangelegd volgens de 16de-eeuwse oorspronkelijke plannen. De vier delen van de tuin stellen de vier seizoenen voor.

23

Zot van street art?

[visitgent.be/streetart](https://www.visitgent.be/streetart)



GRASLEI & KORENLEI

22

Het kloppend hart van de historische Gentse binnenstad. Vanaf de 11de eeuw groeiden de handelsactiviteiten langs deze kades en werd dit de haven van de stad. Gent had in die dagen een graanstapelrecht: alle invoer van graan in het Graafschap Vlaanderen liep via deze binnenhaven. Zo moest elke passant een kwart van zijn graanlading als heffing aan de stad schenken en werden de Gras- en Korenlei samen met de Korenmarkt hét centrum van de graanhandel in Vlaanderen. Je vindt enkele prachtige historische panden aan beide leien: het Korenstapelhuis, oorspronkelijk uit 1200 en met de oudste trapgevel ter wereld (Graslei 11), het Tolhuisje uit 1682 (Graslei 12) en het oude postkantoor, gebouwd tussen 1898 en 1909 (Korenmarkt 16).

24

Leuk detail: op beide kades vind je de zogenaamde Schippershuizen. Het Gildehuis der Vrije Schippers uit 1531 (Graslei 14) behoorde toe aan de schippers die voor eigen zaak voeren en vrij over de Leie, de Schelde en de Lieve in de Gentse binnenstad mochten varen. Aan de overkant op de Korenlei zie je het Gildehuis der Onvrije Schippers: die werkten in loondienst en waren verplicht hun vracht aan de rand van de stad over te laden op 'vrije' schepen, die wél een vrijgeleide hadden. Let op de ankers en dolfinen in de gevel en op het gouden schip dat als windhaan dient. Beide leien zijn zeker een bezoekje waard. Je bent vast niet de enige die daar zo over denkt: met een bonte mix van Gentenaars, studenten en toeristen kan het er een gezellige drukte worden. Als je geen plekje meer vindt op één van de vele terrasjes, ga je gewoon aan de rand van het water zitten genieten.

Wandel er zeker 's avonds rond: Gent toont zich hier als lichtstad en heeft met de vele lantaarns een feeëriek tafereel gecreëerd, romantiek ten top. Geniet van de weerspiegeling van de gebouwen in de rivier, voel je beschermd door de schaduw van de St.-Michielskerk [24] en de St.-Niklaaskerk [25] die de beide loskades flankeren en waan je voor even terug in de middeleeuwen.

Als je goed kijkt, zie je dat die gevels soms erg naar voor 'leunen'. Geen grondverzakking, maar bewust zo gebouwd zodat de graanzakken wat makkelijker aan de voorkant van de stapelhuizen naar boven getakeld konden worden. Bij enkele huizen zie je nog steeds de katrol hangen in de spits van de trapgevel, alsof ze klaar zijn om een nieuw vrachtje te dragen.





ST.-MICHIELSBRUG ZICHT OP DE DRIE TORENS

23

📍 St.-Michielshelling

Een selfiemoment! In welke richting je ook kijkt, je ziet vanop deze brug over de Leie enkel postkaartuitzichten: de Gras- en de Korenlei met de vernieuwde vismijn [1] en het Gravensteen [2] in de verte, de St.-Michielskerk [24], de achterkant van het Pand [29] en natuurlijk de beroemde torenrij, die je enkel vanop deze plek in één uniek beeld kunt vatten. Vroeger lag hier een platte draaibrug, maar begin 20ste eeuw werd die vervangen door de stenen boogbrug. Midden op de boog staat een mooie centrale lantaarn met een bronzen St.-Michielsbeeld.

De St.-Michielsbrug is tegenwoordig quasi volledig verkeersvrij, dus je kunt er rustig de tijd nemen om je eigen postkaart te maken. Je ziet er de St.-Niklaaskerk [25], het Belfort [30] van Gent en de St.-Baafskathedraal [33] broederlijk op één lijn staan.

Vergaap je zeker eens aan 'Christus aan het kruis' (1628-1630), een schilderij van de oude meester Antoon van Dyck.

ST.-MICHIELSKERK

24

📍 St.-Michielsplein

🕒 1/4 > 30/9 Ma > Vr: 14 > 17 uur
1/10 > 31/10 Za: 14 > 17 uur
Gesloten Zo + 1/11 > 31/03

De bouw van deze laatgotische kerk startte in 1440, maar werd merkwaardig genoeg pas in 1825 afgerond. Een ontwerp uit 1662 plande een 134 meter hoge toren (ter vergelijking: die van de St.-Baafskathedraal [33] meet slechts 89 meter), maar wegens geldgebrek werd dat ambitieuze plan nooit uitgevoerd. Wat een monument van de zegepraal met majestueuze spits had moeten worden, strandde op een schamele 24 meter en een plat dak. Op zich een gelukkige samenloop van omstandigheden, want later ontdekte men grote problemen met de grondstabiliteit van de kerk: een groter gewicht kon de locatie wellicht nooit dragen, tenzij Gent zijn eigen versie van de toren van Pisa wilde.

De brouwersgilde, de voornaamste sponsor van de kerk, bood de opstandelingen tijdens de beeldenstormen gratis bier aan, in de hoop hen af te leiden van het vandalenwerk en zo het interieur van de kerk te redden.

ST.-NIKLAASKERK

25

📍 Cataloniëstraat

🕒 Open Di > Zo: 10 > 17 uur
& Ma: 14 > 17 uur

Deze parel uit begin 12de eeuw kijkt uit over de Korenmarkt en kreeg St.-Nicolaas, beschermheer van de kooplieden en zeelieden, als patroonheilige. Die brachten immers de centen samen om dit indrukwekkende voorbeeld van de 'Scheldegotiek' op te trekken. De pracht en praal van het gebouw zetten de rijkdom en macht van de handelaars in de verf.

De centrale vieringtoren is uniek. Hij fungeert als natuurlijke 'lantaarn,' omdat het licht rechtstreeks de dwarsbeuk binnenvalt.





KLOKKE ROELAND

📍 Poeljemarkt

'Klokke Roeland' is de naam van de stormklokken die sinds de 14de eeuw in het Gentse Belfort [30] hangen. De eerste grote klok werd in 1659 omgesmolten tot een beiaard van 40 nieuwe klokken. De grootste daarvan behield de naam 'Klokke Roeland', maar toen het klokkenspel in 1914 overschakelde op elektriciteit ontstond een grote scheur in de klok. Ze verhuisde naar het plein naast het Belfort en werd in 2002 hersteld. Bij de aanleg van het vernieuwde plein en de Stadshal [27] kreeg de klok een nieuwe 'stoel', een behuizing naast de St.-Niklaaskerk [25].

→ DE MAAGD VAN MICHAËL BORREMANS

Op de betonnen 'stoel' van Klokke Roeland [26] prijkt sinds 2014 het fresco 'De Maagd' van Michaël Borremans, een portret van een jonge vrouw. Uit haar ogen komen priemende lichtstralen. Borremans is een internationaal gerenommeerde topkunstenaar uit Gent. Hij toont dikwijls 18de-eeuwse schildertechnieken, maar voegt er stevast een eigentijdse context aan toe, net zoals hier bij 'De Maagd'.

26

STADSHAL

📍 Poeljemarkt

De Stadshal (2012) is een grote, open luifelconstructie in de schaduw van de St.-Niklaaskerk [25], het Belfort [30] en het stadhuis [31].

Het gebouw maakt deel uit van een groter stedenbouwkundig project van het Gentse architectenbureau Robbrecht & Daem – Marie-José Van Hee. Het vooruitstrevende ontwerp heeft een opvallende dakstructuur die 40 meter overspant en 1.600 raampjes telt. En ook nu toonde de stad zich van haar koppigste kant. Eenmaal het markante gebouw er stond, sloten de bewoners het in hun hart, al kreeg het de spottende bijnaam 'de schaapstal'.

📍 tip

Ga onder de hal staan en geniet van het lichtspel, het geluid en het uitzicht. Aan de zijkant van het gebouw zie je nog twee lagere verdiepingen langs het park!

27

METSELAARSHUIS

📍 St.-Niklaasstraat 2

Tegenover de St.-Niklaaskerk [25] vind je het enige echte Metselaarshuis. Enig en echt, omdat men aan de Graslei [22] een kopie van het verloren gewaande huis maakte voor de Wereldtentoonstelling van 1913. In 1976 werd achter een voorzetgevel de originele gevel ontdekt en werd het Metselaarshuis in zijn oorspronkelijke glorie hersteld. Op de trapgevel zie je zes dansers die als windhanen meedansen op de wind, beelden van de Gentse zanger en stadsbeeldhouwer Walter De Buck (1934-2014).

Eind 20ste eeuw kreeg het Metselaarshuis een contrasterende zijgevel met grote metaal- en glaspartijen. Over die ingreep was veel commotie in Gent, bepaal dus gerust zelf of het een zegen of een vloek is.

28

HET PAND

📍 Onderbergen 1

Dit cultuur- en congrescentrum is sinds 1963 eigendom van de Universiteit Gent en werd prachtig gerestaureerd. Daarmee is de cirkel rond, want in de 16de eeuw zag in dit klooster de eerste Gentse theologische universiteit het levenslicht.

Het voormalige hospitaal (1201) kwam in handen van de Dominicanen, een orde die in steden ging prediken en zieltjes winnen, vandaar hun roepnaam 'predikheren'. Gentenaars laten zich echter niet graag knechten en waren de preken beu. Dit klooster werd zo één van de eerste slachtoffers tijdens de beeldenstormen. In de 19de eeuw werd het Pand een 'huurkazernes': zowat elke vierkante meter werd verhuurd aan studenten, artiesten en Gentse clochards. Uit die tijd dateert ook de bijnaam 'vlooiempaleis'.

Geniet van de academische stilte in de mooie binnentuin van het complex. Op aanvraag kun je de collecties binnen bezoeken.

29

29



BELFORT

30

📍 St.-Baafsplein

🕒 **Open** Ma > Zo: 10 > 18 uur
Gesloten 1/1 + 25/12 + 26/12 + 31/12

De belforten in Vlaanderen en Frankrijk waren de ultieme toonbeelden van vrijheid en macht, van de stedelijke welvaart. Hier vond je, als veiligste plek in de stad, vaak het stadsarchief, de stadskluizen en soms ook de gevangenis. Het Gentse Belfort (UNESCO Werelderfgoed) staat symbool voor de onafhankelijkheid van de stad en draagt trots de stormklok [26] die de burgers moet beschermen. Een bezoek tot boven (met de trap of lift vanaf de eerste verdieping) is de moeite waard, voor de indrukwekkende beiaard én het uitzicht. Op de top van de 14de-eeuwse basis van het Gentse Belfort prijkt de trotse 'Draak van Gent', symbool van de stad.

Tegen het Belfort leunt de Gentse lakenhal, waarvan de bouw startte in 1425, maar die uiteindelijk pas zijn definitieve vorm kreeg in 1907. Deze lakenhallen herinneren aan de nijverheid en economische welvaart van de middeleeuwse steden.

Bijzonder aan de lakenhal van Gent is dat de zolderverdieping al sinds 1613 de oefenruimte is van de schermers van de St.-Michielsgilde.

Op de voorgevel van het kleine bijgebouw van het belfort zie je 'de mammelokker': de legende wil dat een tot de hongerdood veroordeelde gevangene de cipiers misleidde, doordat hij dagelijks de moedermelk van zijn dochter dronk, of aan haar 'mamme' (borst) 'lokte' (zoog).



STADHUIS

31

📍 Botermarkt 1

Dit schizofrene gebouw bestaat uit twee delen en dat is er letterlijk aan te zien. De kant van de Hoogpoort toont de flamboyante laatgotische stijl van begin 16de eeuw. In de gevelnissen zie je de Graven van Vlaanderen, al zijn die pas in de vroege jaren 1900 toegevoegd. Achter deze gevel schuilen niet minder dan 51 zalen, waaronder de Trouwkapel, waar de Gentenaars elkaar hun jawoord geven. Menig bruidje droomde al weg bij de prachtige romantische glasramen of verdwaalde in het doolhof aan gangen en kamers in het gebouw.

In de jongere renaissancevleugel (1559-1618) zie je Dorische, Ionische en Korinthische driekwartzuilen en pilasters, geïnspireerd op de Italiaanse renaissancepalazzi.

Over de wit-blauwe kleur van de regenpijp doen er veel verklaringen de ronde. De een al verder gezocht dan de andere. Laat het ons simpel houden: wit-blauw zijn de kleuren van de plaatselijke voetbalclub AA Gent.

NTGENT

32

📍 St.-Baafsplein 17

🕒 **Open** Ma > Vr: 10 > 18 uur
Za: 14 > 18 uur
Gesloten Zo

De Koninklijke Nederlandse Schouwburg (KNS) op het statige St.-Baafsplein is de thuisbasis van NTGent, het Gentse stadstheater met internationale uitstraling. De KNS – genesteld in de oksel tussen kathedraal, belfort en stadhuis – ademt traditie. Begin 20ste eeuw telde Gent drie grote cultuurhuizen: de KNS, de Vooruit [51] en de Opera Gent [45]. De schouwburg op het St.-Baafsplein was toen dé place to be voor de kunstminnende bourgeoisie.

💡 tip

Neem een kijkje in de foyer van de schouwburg en probeer een plekje te bemachtigen op het buitenterras op de eerste verdieping. Geniet er van het uitzicht over het St.-Baafsplein: de plek ademt geschiedenis en is vanaf valavond bovendien prachtig verlicht.

30

31





ST.-BAAFSKATHEDRAAL, THUIS VAN HET LAM GODS

33

32  St.-Baufsplein

 Open

1/4 > 31/10 Ma > Za: 8.30 > 18 uur
Zo: 13 > 18 uur

1/11 > 31/3 Ma > Za: 8.30 > 17 uur
Zo: 13 > 17 uur

Gesloten 1/1

Deze kathedraal, de oudste parochiekerk van Gent, is gebouwd op de plaats van een eerste kerk uit de 10de eeuw en een romaanse kerk uit de 12de eeuw, gewijd aan St.-Jan de Doper. De kathedraal draagt de tegendraadse geschiedenis van Gent letterlijk in zich: in de crypte is de romaanse middenbeuk nog steeds te bezichtigen.

De kathedraal heeft een rijke geschiedenis, het is binnenin dan ook kunstschaten

tellen: het barokke hoogaltaar in gevlamd marmer, de rococopreekstoel in marmer en eikenhout, een Rubens, de Calvarietriptiek van Justus van Gent, de praalgraven van de Gentse bisschoppen en natuurlijk het wereldberoemde Lam Gods.

Lees alles over het Lam Gods vanaf pagina 50.

Meer weten over het Lam Gods?

visitgent.be/lamgods

ACHTERSIKKEL

34

 Biezekapelstraat

Een kleine parel, deze oase van rust middenin het toeristische epicentrum van Gent, vlak naast het St.-Baufsplein. De naam van het pleintje verwijst naar de oorspronkelijke eigenaar, de steenrijke Vander Zickelen. De hoge, ronde toren (14de-15de eeuw) is afgewerkt met een achthoekige 'belvédère' (uitzichtpaviljoen) in renaissancestijl en heeft een eenvoudigere tweelingtoren in baksteen. Op het pleintje zie je nog steeds één van de vijf toenmalige Gentse waterputten in privébezit, wat de rijkdom van de familie Vander Zickelen nog extra in de verf zet.

Op zomerse dagen begeleiden flarden van notenbalken je bezoek, want sinds begin 20ste eeuw huist hier het muziekconservatorium.

GEERAARD DE DUIVELSTEEN

35

 Geraard de Duivelstraat 1

Dit voormalig gotische steen (het stenen huis van een edelman) uit de 13de eeuw is genoemd naar ridder Geeraard Vilain, bijgenaamd Geeraard de Duivel. Hij kreeg zijn bijnaam door zijn uiterlijk: hij had erg donker haar en een donkere huid. Zijn status valt af te lezen uit het feit dat Geeraard en zijn echtgenote in de crypte van de St.-Baufskathedraal [33] werden begraven.

Het gebouw deed in de loop der eeuwen dienst als riddersverblijf, wapenarsenaal, klooster, school, bisschoppelijk seminarie, krankzinnigengesticht en gevangenis. In 1830 werd er zelfs een brandweerkazerne ingericht. Op het einde van de 19de eeuw werd het aangekocht door de Belgische overheid, die er een vleugel bijbouwde en er haar archief in onderbracht.

De vierkante donjon op de hoek van het gebouw wijst erop dat het Geeraard de Duivelsteen, genesteld langs de Schelde en de walgracht die het toenmalige Gent omsloot, diende als verdediging tegen invallen en als bescherming van de toenmalige binnenvaart, nu Portus Ganda [38].





REEP

📍 Reep

De Reep is een stukje rivier midden in de stad waar je kunt wandelen, picknicken of gewoon genieten van het zicht. Hier stroomt de Nederschelde. Het water maakt de verbinding tussen De Krook [49]- bibliotheek en ontmoetingsplaats - en Portus Ganda [38] - de historische samenvloeiing van de rivieren Leie en Schelde.

Jarenlang was het water gedempt in functie van parkeerplaatsen in de stad. Vandaag is de rivierarm in ere hersteld. Met wat geluk kan je op deze heerlijke plek langs het water plezierbootjes en kajaks spotten.

36

ZWEMBAD VAN EYCK

📍 Veermanplein 1

Dit zwembad ziet er aan de buitenkant niet zo bijzonder uit, maar niets is minder waar. Dit is het oudste, nog bestaande overdekte zwembad van België. Het werd gebouwd in 1886 en binnenin ontdek je een prachtig interieur in art-decostijl.

Het gebouw is beschermd als monument, niet alleen voor de artistieke, maar ook voor de sociaal-culturele waarde. Het gebouw is naast zwembad ook openbaar badhuis en droeg zo bij tot de bevordering van de hygiëne en volksgezondheid in Gent.

37

PORTUS GANDA

📍 Veermanplein 2

De stad Gent ontstond ooit op de samenvloeiing (of Ganda) van de Leie en de Schelde en precies daar ligt nu de plezierhaven Portus Ganda. Het is een 'passantenhaven', waardoor je zelfs in het hoogseizoen een plaatsje kunt bemachtigen om aan te meren en meteen aan wal te gaan. Portus Ganda ligt op wandelafstand van het bruisende Gentse centrum.

38

De rivierarm Nederschelde verdween onder gewelven om plaats te ruimen voor beton en koning auto, maar wordt nu terug zichtbaar gemaakt. Zo krijgt Gent zijn karakter van waterstad terug: aan de waterkant kun je heerlijk mijmeren.



GROOT BEGIJNHOF ST.-ELISABETH

📍 Groot Begijnhof 67

🕒 Ma > Zo: 06.30 > 21.30 uur

36

Tussen 1873 en 1874 gebouwd in een vrij hallucinante operatie: in minder dan twee jaar werden door 18 aannemers en 600 arbeiders in totaal 80 huizen, 14 conventen, een 'groot-huis', een infirmerie, een kapel en een kerk opgetrokken. Het is vandaag een uitzonderlijk groot begijnhof, net buiten de stad in de deelgemeente St.-Amandsberg. Ook hier ervaar je de verstilde rust middenin de drukte.

ST.-BAAFSABDIJ

📍 Voorhoutkaai 43

🕒 Open 1/04 - 31/10: Vr > Zo:
14 > 18 uur

🔒 Gesloten Ma > Do

Oorspronkelijk opgericht door St.-Amandus, werd deze abdij in de 9de eeuw omgedoopt tot de St.-Baafsabdij. De abdij kende in de 11de eeuw haar glorieperiode. In concurrentie

39

met de vlakbij gelegen St.-Pietersabdij [57] groeide ze uit tot een domein met onder andere een abdijkerk waarvan de 'oudste muur van Gent' nog steeds overeind staat.

Macharius, een pelgrim die er stierf aan de pest, verleende zijn naam aan de buurt die rond de toenmalige kerk en abdij was ontstaan. In 1540, als vergelding na de Gentse opstand, beval Karel V de prachtige abdijkerk af te breken en ook het omliggende dorp deelde letterlijk in de klappen. In dat keiharde vonnis (de 'Concessio Carolina') werd opgenomen dat op de plaats van de abdij een Spaanse dwangburcht zou komen, wat de nederlaag totaal maakte.

Vandaag is de vorm van de oorspronkelijke romaanse kerk nagebouwd met groene heesters. Zo krijg je toch nog een idee van de grandeur die de site ooit uitstraalde.

De Buren van de Abdij, een bonte groep buurtbewoners, stellen de site in de zomer open op zondag, organiseren er concerten en bemannen de gemoedelijke 'Herberg Macharius'.

AULA

41

📍 Volderstraat 9

De universiteit UGent is overal aanwezig in de stad. De vele campussen, gebouwen en studenten brengen dag en nacht leven in Gent. De Aula is het prestigieuze auditorium waar grote momenten worden gevierd, zoals proclamaties of de uitreiking van eredocoraten.

Aan de ingang van het gebouw in neoclassistische stijl staan acht Korinthische zuilen met een driehoekig fronton erbovenop. De Aula werd rond 1820 gebouwd en is een ontwerp van de toenmalige stadsarchitect Louis Roelandt (1786-1864).



HOTEL D'HANE-STEENHUYSE

📍 Veldstraat 55

Dit imposante 'hotel' (stadswoonhuis) heeft een complexe voorgevel in rijke rococostijl. Doorheen de geschiedenis mocht het verschillende grote namen ontvangen, maar de meest beruchte was toch de Franse koning Louis XVIII. Die 'regeerde' van hieruit tijdens zijn ballingschap, vergezeld van een uitgebreide hofhouding. Zijn liederlijke levensstijl was in die dagen berucht in het Gentse. Het stadspaleis werd samengesteld uit verschillende oude herenhuizen, wat nog steeds te zien is aan de vooruitspringende gevel en de asymmetrisch gelegen hoofdingang. Binnenin zijn onder andere het 18de- en 19de-eeuwse interieur en de houten mozaïekvloer de moeite van een bezoek waard. Ook de Italiaanse balzaal die over twee verdiepingen loopt, is indrukwekkend.



tip

Hotel D'Hane-Steenhuysse is vrij te bezoeken elke vrijdag, zaterdag- en zondagnamiddag, telkens van 14 uur tot 18 uur.

42

HUIS ARNOLD VANDER HAEGHEN

📍 Veldstraat 82

Een prachtig gerenoveerd patriciërshuis uit de 18de eeuw. Patriciër in kwestie was Judocus Clemmen, één van de eerste textielbaronnen van Gent, die het half afgewerkte 'hotel' (de oude benaming voor een stadswoonhuis) als woning aankocht. Hij liet het gebouw opsmukken met overdadige ornamenten in rococo en classicistische stijl, zoals je nu nog steeds aan de gevel kunt zien: een pompeus fronton, uitgehouwen draperieën onder de vensters en beeldhouwwerk boven de balkondeuren.



tip

Iedere vrijdag en zaterdag kan je op individuele basis om 14.30 uur aansluiten bij een geleid bezoek. De benedenverdieping is vrij te bezoeken op vrijdag, zaterdag en zondag van 14 uur tot 18 uur.

In 1815 logeerde Wellington in dit pand, omdat hij van hieruit Lodewijk XVIII in de gaten kon houden: de uit Frankrijk verdreven koning was te gast in Hotel d'Hane-Steenhuysse, aan de overkant van de Veldstraat.

De binnentuin kreeg een moderne indeling en is toegankelijk voor het publiek. In het voormalige pakhuis zit nu de cultuurdienst van de stad Gent.

43



OUD JUSTITIEPALEIS

📍 Koophandelsplein

44

Dit majestueuze neoclassicistische gebouw kwam in de 19de eeuw op de plaats van het toenmalige Recollettenklooster, dat werd afgebroken. Toen het stadhuis nog als rechtszaal diende en de zittingen die van het gemeentebestuur regelmatig stoorden met hun kabaal, werd beslist aan het Recollettenplein een volledig nieuw gerechtsgebouw te bouwen. Na een brand in 1926, die twee dagen duurde en de volledige inboedel in de as legde, werd het gebouw grondig gerenoveerd. Nu buiten de stad een nieuw justitiepaleis opgetrokken is, huisvest het oude gebouw vandaag enkel nog het Hof van Beroep.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog werd het justitiepaleis bezet door het Duitse leger en gebruikt als arsenaal en werkplaats. Op de zijgevel aan de kant van de Schouburgstraat zie je boven het grote raam nog steeds het overschilderde opschrift 'Etappeninspektion'.

OPERA GENT

📍 Schouburgstraat 3

45

Rijke Gentse industriëlen gaven in de eerste helft van de 19de eeuw de aanzet tot de bouw van een nieuwe, luxueuze opera. Die moest het uithangbord worden voor hun net verworven rijkdom en het gebouw is dan ook royaal bedeed met een weelderig interieur. In de prachtige, hoefijzervormige spektakelzaal was 'zien' net zo belangrijk als 'gezien worden'. De indrukwekkende kroonluchter is een attractie op zich, net als de drie aansluitende salons, samen 90 meter lang. Behalve voor opera kun je er ook terecht voor recitals, concerten en lunchvoorstellingen.

Aan de zijkant van het paleis ligt meestal de 'Gentse Barge', een reconstructie van een 18de-eeuws historisch schip en een origineel tewerkstellingsproject, dat er goed koppelt aan de creatie van jobs en leerprojecten. De barge was een houten trekschuit die pendelde tussen Gent en Brugge en werd geroemd om haar reiscomfort en luxueuze inrichting.

38

39





40

HANDELSBEURS

📍 Kouter 29

De Handelsbeurs is een vaste waarde in het concertcircuit in Gent. Het 18de-eeuwse monument deed lang geleden dienst als 'Hoofdwacht': hier werden de keizerlijke wachttroepen in ondergebracht van keizerin Maria Theresia.

Het gebouw is een mooi voorbeeld van rococo-architectuur in Gent. Het is het werk van bouwmeester David 't Kindt (1699-1770), die ook het Design Museum Gent [4] ontwierp. Vandaag is het een plek vol leven. Pop, rock, klassiek, jazz en wereldmuziek: elk genre vindt hier z'n plek voor een memorabel concert.

46

HOTEL FALLIGAN

📍 Kouter 172

Ook dit hôtél de maître op de Kouter is een 18de-eeuws rococo voorbeeld. Het werd in 1755 gebouwd in opdracht van ridder Hector Falligan, een Franse edelman. De gevel imponeert met de beelden van Apollo en Diana boven de zuilen en de smeedijzeren balkonleuningen.

47

SINT-BARBARAKERK

📍 Savaanstraat 33

Deze kerk in neobarok stijl werd gebouwd in opdracht van de paters jezùieten en werd in 1858 afgewerkt. Ze diende als kerk voor de leerlingen van het Gentse Sint-Barbaracollege. Vandaag is de kerk ontwijd en niet meer in gebruik.

48

DE KROOK

📍 Miriam Makebaplein 1

🕒 Ma > Za: 10 > 19 uur
Do tot 21u

De Krook is een bibliotheek en open huis voor kennis, cultuur en innovatie. Het is een unieke ontmoetingsplaats voor bewoners, studenten en bezoekers, die er cultuur komen opsnuiven, rustig iets drinken of zelf aan de slag gaan met technologieën zoals 3D-printen en virtual reality.

Het monumentale gebouw verbindt naast mensen, ook het Historisch Centrum en het Kunstenkwartier. Het gebouw omvat een polyvalente ruimte, een studiezaal en een leescafé.

49

SINT-ANNAKERK

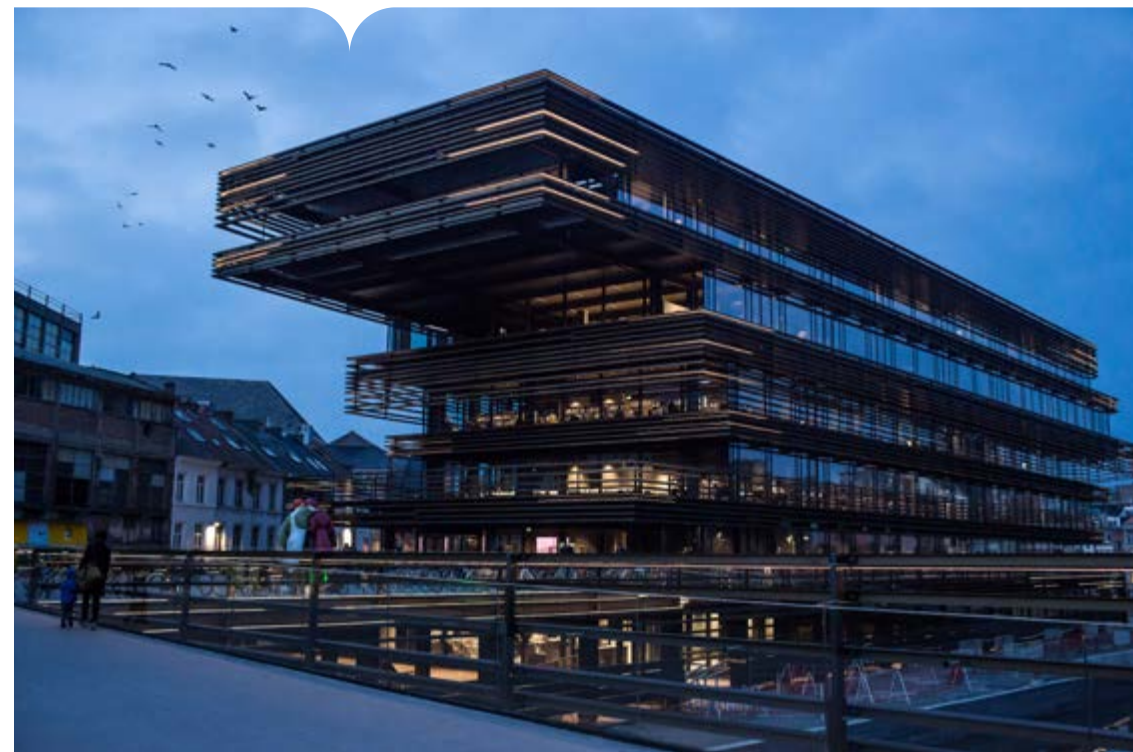
📍 Sint-Annaplein 1

De parochiekerk Sint-Anna staat op de plek waar in 1644 de Sint-Annakapel werd gesticht. De huidige kerk werd ingewijd in 1869 en oogt statig op dit plein, in het verlengde van de Keizer Karelstraat. De bouwstijl is eclectisch, je herkent Byzantijnse, Romaans-Lombardische en vroeg-gotische elementen.

De kerk stond lang leeg, maar krijgt een nieuwe bestemming.

50

41





KLEIN BEGIJNHOF ONZE LIEVE VROUW TER HOYEN

52

📍 Lange Violettestraat 235

🕒 Ma > Zo: 06.30 > 21.30 uur

De gevel aan de straatkant van het Klein Begijnhof aan de Lange Violettestraat laat niet vermoeden dat daarachter een kerk, een honderdtal woningen en een weide (het vroegere kerkhof) liggen. Het werd al in 1234 opgericht door de Gravin van Vlaanderen, na het Oud Begijnhof St-Elisabeth. Vandaag wonen er burgers en wordt de voormalige infirmerie gebruikt voor tentoonstellingen en kunstenaars.

BOEKENTOREN

53

📍 Rozier 9

Deze 'vierde toren' is het symbool van Gent als universiteitsstad. Het gebouw is 64 meter hoog en telt 24 verdiepingen, waarvan 4 ondergronds. Het is een modernistisch meesterwerk van de befaamde Belgische architect Henry van de Velde (1863-1957), met een monotone betonnen buitengevel en een prachtige belvédère.

De bibliotheek huisvest meer dan drie miljoen boeken (goed voor 46 km papier).

42

KUNSTENCENTRUM VOORUIT

51

📍 St.-Pietersnieuwstraat 23

Om het lot van de werkende klasse te verbeteren, ontstonden in de tweede helft van de 19de eeuw overal in Europa arbeidersbewegingen. De Gentse 'Samenwerkende Maatschappij Vooruit' was een typevoorbeeld en werd in 1880 als één van de eerste in België opgericht. 300 arbeiders vormden samen het startkapitaal door elk 0,5 frank te sparen. Rond 1913 telde de CV Vooruit al meer dan 10.000 leden.

Na het failliet van de coöperatieve bank van de Vooruit tijdens de depressie van 1934 en de bezetting door de nazi's, ging het snel bergaf. Toen begin jaren 1980 een collectief vrijwilligers het 'Kunstencentrum Vooruit' oprichtte om het gebouw te redden, was het prachtige

pand letterlijk een duiventil geworden. Maar de feniks herrees uit zijn as: vandaag is het Kunstencentrum het kloppend hart van het Gentse culturele leven, met dans, theater, performance, literatuur en een flinke portie rock-'n-roll.

Het ruime café, een populaire ontmoetingsplaats, kreeg nog een buitenbroertje met een prachtig groenterras aan de zijgevel. Van hieruit heb je een mooi zicht op de 'gordijngewel' van de voormalige redactie van 'Dagblad Vooruit', het gebouw aan de overkant dat 's nachts mooi verlicht wordt.

43



MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE

54

📍 Jozef Kluyskensstraat 2

In 1228 zegenden de zusters van het Maria-hospitaal hier een nieuw ziekenhuis met een zaal voor 40 bedden in. De zieken lagen er trouwens met meer dan één persoon in hetzelfde bed, gedeelde smart... Na de Franse Revolutie werd de Bijlokesite achtereenvolgens een burgerhospitaal, een medische faculteit en ten slotte een muziekcentrum met internationale faam.

De voormalige ziekenzaal, met haar prachtige sporenkap (balkendak), is nu een concertzaal waar musici verliefd worden op de unieke akoestiek. Je komt er om te luisteren, maar

ook om te kijken. Het gehele complex is je bezoek meer dan waard: een perfecte symbiose tussen gebouwen uit de middeleeuwen, de 17de en de 19de eeuw, nu verbonden door een 21ste-eeuwse passerelle.

Zoals op vele andere historische Gentse sites vind je ook hier naast de indrukwekkende panden groene stille plekjes, parken en tuinen waar je volledig tot rust kunt komen.



44



STAM

55

📍 Godshuizenlaan 2

🕒 **Open** Ma, Di, Do, Vr: 9 > 17 uur
Za > Zo, feestdagen en schoolvakanties: 10 > 18 uur
Gesloten Wo + 1/1 + 24/12 + 25/12 + 31/12

Het Stads museum Gent, of STAM, vertelt op de Bijlokesite het verhaal van Gent, van de middeleeuwen tot vandaag. Blikvangers van het museum zijn de luchtfoto van Gent (300 m² groot!) waarop de bezoekers kunnen rondlopen en de multimediale toepassing waarmee ze Gent in detail en over vier eeuwen heen kunnen bekijken.

'Zichten op Gent' toont een zicht op de stad in 1534, plattegronden uit 1614 en 1912 en een actuele luchtfoto. Opnieuw voel je hier de

digitale toekomst tegen een historische achtergrond. Verleden, heden en toekomst van de stad worden er helder en boeiend voorgesteld, van middeleeuwse metropool tot stad van kennis en cultuur. Het STAM verrast met inhoud én presentatie: in een onvergetelijke reis door de tijd ontdek je wat Gent nu precies tot Gent maakt.

45

O.-L.-V. ST.-PIETERSKERK 56

📍 St.-Pietersplein

De eerste St.-Pieterskerk was een romaans gebouw uit de 12de-13de eeuw, dat in de 17de eeuw werd omgebouwd tot de barokke kerk zoals je die nu kunt bezoeken. Vlakbij lag ook de Onze Lieve Vrouwekerk, die de Franse Revolutie niet overleefde. Sindsdien heet deze parochie 'Onze-Lieve-Vrouw St.-Pieters'. In de kerk zie je prachtige beeldhouwwerken en houtsneden en heel wat schilderijen uit de 17de en 18de eeuw.



tip

Let op het St.-Pietersplein eens op de apotheek (huisnummer 26). Het gebouw (19de eeuw) werd door de Samenwerkende Maatschappij Vooruit in 1923 ingericht. Het art-deco-interieur is nog steeds intact, inclusief de originele glas-in-loodramen.

46

ST.-PIETERSABDIJ EN TUIN 57

📍 St.-Pietersplein 9

🕒 **Open** Di > Zo: 10 > 18 uur
Gesloten Ma + 1/1 + 24/12 + 25/12 + 31/12

Deze Benedictijnenabdij werd in de 7de eeuw gesticht door St.-Amandus, die daarmee ook aan de doopvont van de stad Gent zelf stond. In de 14de en 15de eeuw groeide ze uit tot een heus abdijsdorp, met hoeven, tuinen, woningen en landerijen. De abdij dankte haar welvaart aan de privileges die ze had bedongen en aan de belastingen die ze mocht innen op haar gronden. Die liepen door tot aan de Gentse binnenhaven.



tip

Loop eens binnen in de achtergelegen abdijsdorp. In deze groene oase, waar ooit monniken prevelden en ganzenveren krasten, studeren tijdens de zomermaanden Gentse studenten. Op de helling naar de Schelde achter de abdij verbouwen de monniken al druiven en ook nu nog staan er wijnranken.



DE WERELD VAN KINA: HET HUIS

📍 St.-Pietersplein 14

🕒 **Open** Ma > Vr: 9 > 17 uur
Zo, feestdagen:
14 > 17.30 uur
Gesloten Za + 1/1 + 2/1 + 25/12 + 26/12

Een uniek fossiel van een prehistorisch reptiel, een prachtige dioramazaal met inheemse vogels en een maquette van Gent in de 16de eeuw, mét klank- en lichtspel. Het Huis is een museum waar je kinderen en jijzelf van de ene verrassing in de andere vallen.

58 FONTEIN: CHARLES DE KERCHOVE

📍 Charles de Kerchovelaan

Deze ringlaan werd in 1875 aangelegd en volgt de oude stadsomwalling. In het midden van de Charles De Kerchovelaan staat sinds 1898 een imposante fontein. Het monument herdenkt Charles de Kerchove de Denterghem. Hij was burgemeester van Gent van 1867 tot 1881.

Ooit al gehoord van een 'slimme' fontein? Deze fontein is van op afstand bestuurbaar. Het stromend water past zich aan de windsterkte aan, zodat er minder water over de rand van de fontein komt. Bij problemen krijgt de stad automatisch een melding toegestuurd. Slim toch?

59

47



48

S.M.A.K.

60

Citadelpark, Jan Hoetplein 1

Open Di > Vr: 9.30 > 17.30 uur
& Za > Zo, feestdagen en
schoolvakanties: 10 > 18 uur

Gesloten Ma + 1/1 + 2/1 + 25/12
+ 30/12

Het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, kortweg S.M.A.K., werd opgericht in 1999 en ligt tegenover het MSK [61] in een voormalig casinogebouw. Onder de bezielende leiding van conservator en kunstpaus Jan Hoet kreeg de voormalige 'afdeling Actuele Kunst' van het MSK haar eigen museum. De vaste collectie bezit nationale en internationale topwerken van kunstenaars uit de Cobra, popart, minimal art, conceptuele kunst en arte povera, die ondertussen tot de wereldtop behoren.



tip

Let eens op de sculptuur van Jan Fabre op het dak: het lichaam van 'de man die de wolken meet' is gemodelleerd naar dat van Fabre zelf, terwijl het gezicht dat van zijn overleden broer is.

Bekomen van de vele indrukken doe je in het museumrestaurant Mub'art van het MSK, het S.M.A.K.-café of met een wandeling door het Citadelpark.

MSK

61

Citadelpark, Fernand Scribbedreef 1

Open Di > Vr: 9.30 > 17.30 uur
Za > Zo, feestdagen en
schoolvakanties: 10 > 18 uur

Gesloten Ma+ 1/1 + 2/1 + 25/12
+ 26/12

De kracht van het Museum voor Schone Kunsten (MSK) is de verscheidenheid van zijn collectie, wat best opmerkelijk is. Eind 18de eeuw stond Gent immers onder Frans bestuur en werden heel wat stedelijke kunstschatten in beslag genomen. Een deel daarvan zou nu nog in het Louvre te zien zijn. Gent bleef echter niet bij de pakken zitten en legde gestaag een brede kunstcollectie aan, waarvoor het jaren naar een goede locatie zocht. Die kwam er in dit gebouw van architect Van Rysselberghe in het Citadelpark, een kunsttempel met een fantastisch ruimtegevoel en veel lichtinval.

Ontdek de lopende tentoonstellingen

visitgent.be/expo

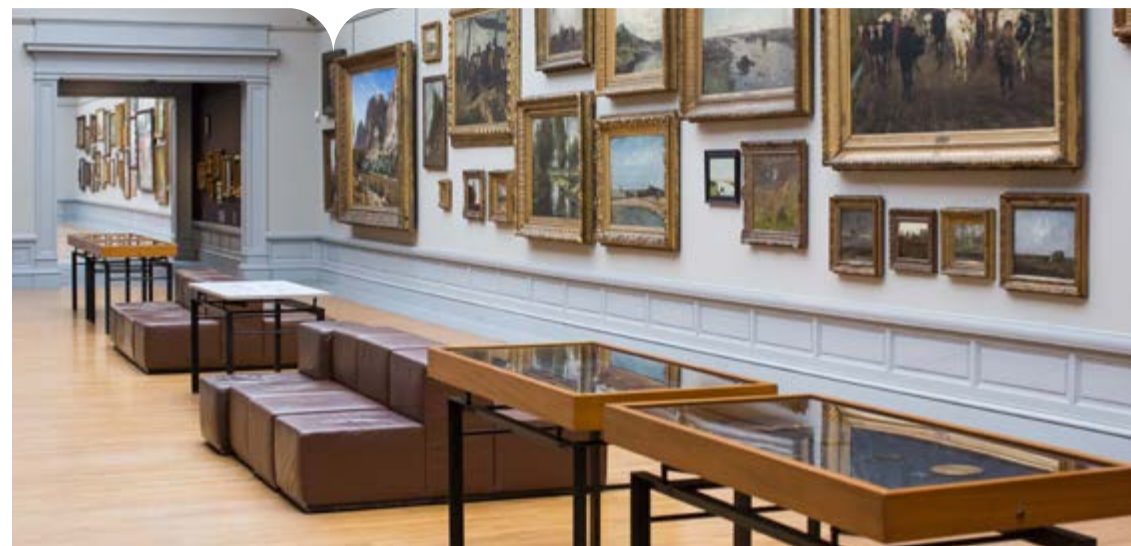
Na een kaalslag tijdens de Tweede Wereldoorlog en aanpassingen midden 20ste eeuw werd het MSK als één van de oudste musea van België recent volledig en drastisch gerenoveerd. De collectie, die loopt van Jeroen Bosch over Rubens tot Magritte, is nooit beter tentoongesteld dan vandaag en beslaat een enorme verscheidenheid aan schilderijen, beelden, tekeningen, etsen en wandtapijten van de middeleeuwen tot de 20ste eeuw.

ZEBRASTRAAT

62

Dit project kwam in 1906 tot stand toen de toenmalige stedelijke diertuin plaats moest ruimen voor arbeiderswoningen. Sinds de jaren 2000 biedt het wooncomplex naast sociaal-culturele activiteiten ook een forum aan jonge kunstenaars. Opvallend aan de site zijn de vele kunstwerken: de knalgele mazenstructuur op het dak en sluier aan de achtergevel (beide van Nick Ervinck), de spiegelgevel en de reuzennagel op het binnenplein.

49



LAM GODS

33

Wie Gent zegt, zegt het Lam Gods. Beiden zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Gent is de stad waar Van Eyck zijn wereldberoemde meesterwerk schilderde en waar al zes eeuwen lang miljoenen bezoekers van over de hele wereld het altaarstuk komen bewonderen. 'De Aanbidding van het Lam Gods' wordt

dan ook erkend als een artistiek hoogtepunt en één van de meest invloedrijke schilderijen ooit gemaakt.

Nog niet overtuigd om het Lam Gods te bewonderen? We geven je graag nog **8 extra redenen**.

weetjes

1. HET ZWERVENDE LAM

Het Lam Gods heeft niet altijd een rustig en devoot bestaan gekend. Het schilderij belandt tijdens de Franse Revolutie in Parijs. De Franse troepen vallen de kathedraal binnen en nemen het meesterwerk mee met paard en kar. Het is de Engelse Hertog van Wellington die het altaarstuk terug naar de Sint-Baafskathedraal brengt. Een jaar later steelt vicaris-generaal Jacques-Joseph Le Surre zes panelen en verkoopt ze door. De panelen komen daarna in handen van de koning van Pruisen. Na de Eerste Wereldoorlog is Duitsland verplicht de panelen als oorlogsschuld terug te geven aan België. Tijdens de Tweede Wereldoorlog verstoopt Hitler het veelluik in de zoutmijn van het Oostenrijkse Altaussee. Aan het einde van de oorlog wil hij de zoutmijn met alle kunst opblazen. Enkele heldhaftige mijnwerkers houden de vernietiging van Het Lam Gods nog net tegen...

2. DE STOUTMOEDIGE DIEFTE

De ene restauratie volgt de andere op en panelen worden gestolen, teruggevonden en gekopieerd. De diefstal van de panelen *De Rechtvaardige Rechters* en *Johannes de Doper* van het Lam Gods, ook wel de 'stoutmoedige diefte' genoemd, spreekt het meest tot de verbeelding. Op de nacht van 11 april 1934 merken twee getuigen vage schimmen van twee individuen op. Ze leggen plankvormige voorwerpen in hun auto. Een briefje met het opschrift 'Van Duitsland afgenomen door het Verdrag van Versailles' is het enige wat achterblijft. Enkele weken later krijgt de kathedraal een brief met de eis voor 1 miljoen frank losgeld. De kathedraal wil het losgeld niet betalen en na enkele briefwisselingen geeft de dief het paneel van *Johannes De Doper* terug. Het mysterie van *De Rechtvaardige Rechters* blijft tot op heden onopgelost...



"De Aanbidding van het Lam Gods is wellicht het meest invloedrijke schilderij ooit gemaakt, en het is ook nog eens het vaakst gestolen kunstwerk aller tijden" - Noah Charney



3. DE FINALIST JAN VAN EYCK

De Gentse schepen Joos Vijd en zijn vrouw Elisabeth Borluut geven de opdracht aan Hubert Van Eyck om Het Lam Gods te schilderen. Ze laten een extra kapel bouwen in de Sint-Baafskathedraal, speciaal voor het werk. De kapel wordt de Vijdkapel gedoopt. Wat je waarschijnlijk niet weet, is dat vooral zijn broer, Jan Van Eyck, Het Lam Gods schildert. Hubert geeft de aanzet voor het schilderij, maar niemand weet exact wat zijn bijdrage is. Hij sterft, nog in de beginfase van het meesterwerk. Jan maakt Het Lam Gods af in 1432.

4. Z'N MICROSCOPISCH OOG

Jan is een waar genie! Hij perfectioneert als eerste het schilderen met olieverf. Niet alleen kan hij overweg met de verftechniek, ook zijn oog voor detail is fenomenaal! Het oog van Jan Van Eyck opereert als microscoop en tele-

scoop. Hij schildert als één van de eersten ooit een realistische maan met maankraters. Door zijn reizen als hofschilder bij Filips De Goede, leert hij nieuwe fauna en flora kennen. Achteraf schildert hij die moeiteloos gedetailleerd op Het Lam Gods. De rotsen op het schilderij zouden gebaseerd zijn op rotsen in Luik of Dinant. Hij had die nooit kunnen schilderen zonder zijn ongelooflijk fotografisch geheugen.

5. DE KOMEET VAN EYCK

Jan Van Eyck komt de kunstgeschiedenis binnen als 'een komeet'. Weinig bronnen vertellen ons over zijn leven of evolutie, maar plots was hij daar, als één van de beste schilders van zijn tijd. Hij heeft een unieke en revolutionaire stijl, waardoor hij niet past in het rijtje van zijn voorgangers of tijdgenoten. Vele kunstliefhebbers spreken vol lof over zijn bekendste werk, het Lam Gods. De legende gaat dat Hugo Van der Goes gek werd toen hij het wou evenaren, en zich naar verluidt om die reden van het leven beroofde. Jan Van Eyck zou verschillende kunstenaars geïnspireerd hebben, zoals Hans Memling, Dirk Bouts en Gerard David. De 15de eeuw mag zonder overdrijven de eeuw van Van Eyck genoemd worden.



6. MYSTERIES EN RAADELS

Het Lam Gods is een uniek werk met heel wat onbeantwoorde raadsels en mysteries. Zo zouden op het paneel met het stadszicht en het paneel met *Sibille van Eritrea* menselijke gezichten te zien zijn in de lucht, waarvan niemand weet wie ze precies voorstellen. De skyline op het centrale paneel zou een collage zijn van fictieve en echte gebouwen. Zo zou de toren van Utrecht te zien zijn. Tijdens een restauratie van Het Lam Gods in 1951 dook een nieuw paar oren op aan het lam. De oren van het dier werden tijdens aanpassingen rond 1550 overschilderd. Je kon het buitenaardse, mysterieuze dier met vier oren een tijdje bezichtigen tijdens de restauratie in het MSK. Wie weet ontdek je tijdens je bezoek zelf nog een nieuw mysterie?

7. DNA-SPOREN VAN VAN EYCK

Het Lam Gods zit vol details, tijdens de restauratie van het schilderij vinden enkele restaurateurs penseelharen terug. De haren zitten verweven in de verf en hebben verschillende lengtes. Ook laten de schilders vingerafdrukken na op hun werk. Hier en daar manipuleren ze de verf met hun vingers, waardoor de vingerafdrukken vereeuwigd zijn. Als je goed kijkt, vind je misschien een haar of vingerafdruk terug.



8. GROOTSE WERELDCOLLECTIE

Jan Van Eyck laat een twintigtal meesterwerken na, die wereldwijd verspreid zitten in musea en collecties. Het leven van Jan is voor een groot deel een mysterie, maar de twintig werken hebben de eeuwen doorstaan! Voor zover we weten is één werk nog in privéhanden. De andere werken hangen in musea over de hele wereld. Zo stelt The National Gallery Museum in Londen de werken *Portret van een man met rode tulband* en *Portret van Giovanni Arnolfini en zijn vrouw* tentoon. Verder heeft het Louvre *De Maagd van Kanselier Rolin* in zijn bezit.

Meer weten over het Lam Gods?

visitgent.be/lamgods



laat je
inspireren

LEKKER GENT

Er is altijd wat te doen in Gent. Gent is het historische hart van Vlaanderen waar je shopt, ontdekt en proeft naar hartenlust.

Ben je een lekkerbek? Je treft het, Gent is de veggiehoofdstad van Europa (volgens de Gentenaars van de wereld natuurlijk) en haar jonge rock-'n-roll chefs maken furore binnen de internationale foodscene.

Gent trekt steeds meer vernieuwend gastronomisch toptalent en uitdagende concepten aan. Jonge sterrenchefs geven in Gent het beste van zichzelf.

Voor vegetariërs is Gent de biologische hemel: naast tientallen toffe, trendy en eigenwijze restaurantjes, vind je ook biowinkels én een heuse biosupermarkt in de stad.

In 2009 lanceerde Gent 'Donderdag Veggiedag'. Gent moedigt haar inwoners aan op donderdag geen vlees of vis te eten. Het Gentse voorbeeld werd gevolgd door steden als Sao Paulo in Brazilië en Bremen in Duitsland. Gent werd uitgeroepen tot veggiehoofdstad van Europa.

Ontdek je favoriete restaurant

visitgent.be/restaurant





GENT LEEFT

Je raadt het al. De cultuurstad Gent is 'hot & happening'. In deze stad vind je een interessante mix van een rijke geschiedenis gecombineerd met eigenzinnige evenementen, tentoonstellingen, festivals, theater, concerten zoals je ze nergens anders vindt.

Gent is hip, stads en bourgondisch, nooit saai. Kom eens proeven van de eigenzinnige stadsenergie van Gent tijdens de Gentse Feesten, vlei je neer in een zitje in één van de vele theaters of vergaap je aan de kwalitatieve klassieke en hedendaagse tentoonstellingen in Gent.

Snuister in onze evenementen

visitgent.be/agenda

De Gentse Feesten, elk jaar in juli, is hét evenement dat 10 dagen lang de hele binnenstad van Gent, de Kuip, inneemt. Smeer je benen alvast in voor 765.000m² feestgedruis.

📍 De hele binnenstad
🕒 10 dagen lang feest
Start elk jaar de vrijdag vóór de zaterdag vóór 21 juli, de Nationale Feestdag in België





BESTE BEZOEKER

We helpen je graag op weg om volop te genieten van al wat Gent nog meer te bieden heeft bovenop de evidente attracties in deze stadsgids. Onze belofte: Gent zal je betoveren met zijn verrassende gastronomie, machtige stadsgezichten, sfeervolle terrasjes en nog veel meer.

Deze fijne lijstjes lichten een tipje van de sluier. Voor nostalgici en avonturiers. Voor zoetkauwen en fuifbeesten. Voor foodies en jong geweld. Wat ontdek jij tijdens je verblijf?

Eten & drinken :

VISITGENT.BE/ETEN-DRINKEN

Cocktails

Jigger's	Spirituele geheimen uit de drooglegging.	Oudburg 16
Limonada	Sprankelende loungebar met een rietje.	Heilige Geeststraat 7
Polé Polé	Het ritme van Afrika. En van de nacht.	Lammerstraat 8
The Cobbler	Warme grandeur uit de tijd van de telegrafie.	Graslei 16
Bar Mòris	Hot spot met baksteen en haardvuur.	Klein Turkije 20
The Mix	Kleurrijke cocktails en sensuele salsa.	Hoogpoort 19
The Drifter	Rum en palmbomen. Tiki-bar!	Oudburg 47

Wijn

EVÍN	Wisselwijnbar. Omdat smaken verschillen.	St.-Margrietstraat 16
Baravins	Voor wie zin heeft in eigenzinnig.	Steendam 53
Parels	Cava- en champagnesalon. Niet voor de zwijnen.	Nieuwpoort 24
Ona	Biowijn om te drinken. En (weg) te schenken.	Nederkouter 71
Win	Wijn zonder toevoegingen. Wijn-win-situatie.	Burgstraat 8
SOMM	Goochelen met smaken. En met kaarten. Bij u aan tafel.	Steendam 39
Edelrot	Wijnbar op wietjes. Nooit te wijzig.	Steendam 64

Jazz

Hot Club Gent	Wie zoekt, die vindt (het de moeite).	Schuddevisstraatje 2
Minor Swing	Jazz op een zakdoek.	Ottogracht 56
Misterioso	Jazz op drie zakdoeken.	Krommewal 96
Hotsy Totsy	Woordcafé. Met de geest van Hugo Claus aan een tafeltje.	Hoogstraat 1
Manteca	Piano tot in de vroege uurtjes.	Cataloniëstraat 2

Dansen

Charlatan	Verfilmd feestcafé voor nachtraven.	Vlasmarkt 6
Club 69	Hip. En hop. Twee clubs in één.	Oude Beestenmarkt 5-6
Kinky Star	Van kinky over sweaty naar stinky, elke nacht opnieuw.	Vlasmarkt 9
De Roerkuip	Smeltkroes. Mengelmoes. Met verhoogde dansvloer.	Oude Beestenmarkt 8
Club Central	Latino, merengue, bachata. Alle dagen (salsa) dansen.	Hoogpoort 32

Bruine kroegen

De Dulle Griet	Eén bier uit een laars, meer dan 500 uit een glas.	Vrijdagmarkt 50
Café Den Turk	Aan de toog met de burgemeester.	Botermarkt 3
't Dreupelkot	Druppelgewijs dronken worden.	Groentenmarkt 12
't Kanon	Echt Gents voor beginners. En gevorderden.	Meerseniersstraat 17
Jan van Gent	Voor hippe vogels. En stadsmussen.	Annonciadenstraat 1
De Geus van Gent	Vrijzinnig praatcafé voor diepzinnige gesprekken.	Kantienberg 9
Afsnis	Rechtstreeks van de toog naar de rommelmarkt.	Bij St.-Jacobs 10
Trollekelder	Ondergrondse kroeg met mythische allures.	Bij St.-Jacobs 17
De Alchemist	Water in gin veranderen, de droom van elke alchemist.	Rekelingenstraat 3
't Gouden Mandeken	Bruine kroeg, groot terras, gouden team.	Pensmarkt 9

Terrasjes

Dakterras Vooruit	Verticale tuin, horizontaal terras. Uit-stekend.	St.-Pietersnieuwstraat 23
Bar Jan Cremer	Strandbar zonder zand. Niet voor mensen met pleinvrees.	Kramersplein 5
't Galgenhuisje	Schandbar. Ook zonder zand.	Groentenmarkt 5
Waterhuis aan de Bierkant	Water tegen de pest. Bier tegen de rest.	Groentenmarkt 9
Mosquito Coast	Reisbar. Topbestemming.	Hoogpoort 28
Café Het Spijker	Overhellende trappevel. Scheef van nature.	Pensmarkt 3
Etcafé Multatuli	Langs de Leie, in de zon. De Max.	Huidevetterskaai 40
Paard van Troje	Kookboeken, koffie en klassiekers. Vanuit de buik.	Kouter 113

Koffie

Folie à deux	Gastvrijheid op grootmoeders wijze. En in haar huis.	Filips van Arteveldestraat 37
OR Coffee	Gebrand op huisgebrande koffie en sfeer.	Sint-Pietersnieuwstraat 123A
Full Circle Coffee	Koffie met een wolkje haveremelk.	Zuidstationstraat 5
Le Bal Infernal	Tweedehands boeken. Eersteklas koffie.	Kammerstraat 6
Labath	Koffiekunstenars. Vaste stek van de kunststudent.	Oude Houtlei 1
Barista	Geef je over aan de koffiesommelier.	Hippoliet Lippensplein 25
Bar Bidon	Drinkpauze. Even een versnelling lager.	Bisdomkaai 25
Mokabon	Troost sinds 1937. De oerkoffiezaak.	Donkersteeg 35

Ontbijt & Brunch

Brood-huys	Peperkoeken Huysje.	Onderbergen 13
Belle Histoire	Bistrotafeltjes en Franse chansons. Parijs is vlakbij.	Korte Meer 4
Huize Colette	Verslavend als chocolade. En als een goed boek.	Belfortstraat 6
Maison Elza	Nostalgie interieur, ouderwets lekker.	Jan Breydelstraat 36
Gust	Boterhammen met Gust. En met goesting.	Papegaaistraat 55
Le Pain Perdu	Jezelf verliezen in een heerlijk ontbijt.	Walpoortstraat 9
Le Pain Quotidien	Lang tafelen aan de lange lange tafel.	Korenmarkt 16
Alice	Taart en quiche in Wonderland.	Onderbergen 6
Het Moment	Genieten van een Gentmoment.	Burgstraat 20

Zoet & Chocolade

Julie's House	Sprookjesontbijt met roze glazuur. Voor prinsessen.	Kraanlei 13
Madame Bakster	Taarten zonder suiker. En zonder schuldgevoel.	Brabantdam 142
Yuzu	Pittig. Pikant. Pralines met passie.	Walpoortstraat 11/A
Nata Lisboa	Huisgemaakte sangria en pasteis de nata. Gostoso.	Klein Turkije 10
Himschoot	Bakker van de eeuw. De zeventiende.	Groentenmarkt 1
Hilde Devolder	Schoonheid en chocolade, samen in een doosje.	Burgstraat 43
Mayana	Warm en koud in Chocola-la-land.	St.-Pietersnieuwstraat 99
Aux Merveilleux de Fred	Delicieuze merveilleuzen. Smaak naar keuze.	Mageleinstraat 38
Max	Zesde generatie wafels en beignets.	Goudenleeuwplein 3
Chocolaterie Van Hoorebeke	Een boon voor chocolade, van vader op zoon.	Sint-Baafspein 15

Vegetarisch

Lokaal	Verrukkelijk vers van de velden vlakbij.	Brabantdam 100
Plus+	Vegetarisch met een surplus.	Ajuinlei 14
Lekker Gec	Sociaal geëngageerd. Eco-logisch. Goed gek.	Kon. Maria Hendrikaplein 6
Le Botaniste	Gezond. Ook voor de planeet.	Hoorstraat 13
Warempel	Flexitarisch. Of: het beste van twee werelden.	Zandberg 8
Pacha Mama	Het beste van Moeder Aarde.	Jan-Baptist Guinardstraat 9
BE O Versbar	Bio-betaalbaar van bij ons.	Heilige-Geeststraat 30
Barbiet	Al wat de natuur te bieten heeft.	Baudeloostraat 3
Komkommertijd	Veggie-a-volonté. Je komt altijd terug.	Reep 14B

Lunch

Boon	Boontje komt om zijn lunchje.	Geldmunt 6
FranzGustav	Brunchbar met Berlijnse Atmosphäre.	Ham 163
Bodo	Tafelen bij de buurvrouw van de graven.	Burgstraat 2
Café Parti	Eindstation voor fijnproevers.	Kon. Maria Hendrikaplein 65a
Het Gouden Hoofd	Ex-veleswarenhandel. Geen eenheidsworst.	Slachthuisstraat 96
Eat Love Pizza	La dolce vita op je bord.	Ajuinlei 10
Lousbergmarkt	Lekker lokaal: vier handen op één buik.	Ferdinand Lousbergskaai 33

Klassiekers

Pakhuis	Gastronomie in een spectaculair kader.	Schuurkenstraat 4
Café Théâtre	Open doekje en staande ovatie.	Schouwburgstraat 7
De Stokerij	Staminee met eigen biermerk.	Tichelrei 2A
Du Progrès	Al drie generaties vooruitgang.	Korenmarkt 10
't Vosken	Frieten met stoverij en andere Gentse Klassiekers.	St.-Baafplein 19
De Lieve	Frieten met stoverij en andere Gentse Klassiekers (bis).	St.-Margrietstraat 1
Foyer	Brunch of diner, met of zonder theatervoorstelling.	St.-Baafplein 17
Brasserie HA'	Brunch of diner, met of zonder concert.	Kouter 29

Gastronomie

Chambre Séparée	20 gangen Kobe Desramaults.	Keizer Karelstraat 1
Vrijmoed	Vrijbouter en durfal, goed voor twee sterren.	Vlaanderenstraat 22
Publiek	Rock'n'roll met Michelinster.	Ham 39
Horseele	Eethemel in een voetbaltempel.	Ottergemsesteenweg Zuid 808
De Superette	Bakkerij-brasserie met houtoven.	Guldenspoorstraat 29
Naturell	Knispurende groenten uit het Aards Paradijs.	Jan Breydelstraat
OAK	Exquise surprises van de chef.	Hoogstraat 167/001
Roots	Open keuken, open kaart.	Vrouwebroersstraat 5
Vos	Het geheel is meer dan het plezier van het delen.	Zwijnaardsesteenweg 6
Cochon Deluxe	Hoogstaande keuken met een hoek af.	Brabantdam 113
Souvenir	Smaken om je te herinneren.	Brabantdam 134
San	Lepelrestaurant. Kom!	Brabantdam 50

Zien & doen :

Groen

Plantentuin Ugent	Van kruipend aardliefje tot reuzenaronskelk.	K.L. Ledeganckstraat 35
De Wereld van Kina: De Tuin	Fauna en flora op kindermaat.	Berouw 55
Bourgoyen-Ossemeersen	Toevluchtsoord voor vrije vogels.	Driepikkelstraat 32, 9030 Mariakerke
Gentbrugse Meersen	Natuurgebied op blote voeten.	Driebeekstraat, 9050 Gentbrugge
Parkbos	Groene oase van drevén en kastelen.	Kortrijksesteenweg 1177 9051 St.-Denijs-Westrem

Verrassende panorama's

De Krook	Open huis voor lezen, leren en leven.	Miriam Makebaplein 1
Belfort	Torenhoog werelderfgoed.	St.-Baafplein
Gravensteen	Waar de graven van uit de hoogte op ons neerkeken.	St.-Veerleplein 11
Dakterrassen HEMA	Terrassen om naar terrassen te kijken.	Korenmarkt 3
Industriemuseum	Museum van mensen en machines.	Minnemeers 10

Instagram Hits

St.-Michielsbrug	Drie torens op een rij. Gras- en Korenlei.	St.-Michielshelling
Het Graffitistraatje	Canvas voor de straatkunstenaar.	Werregarenstraat
Portus Ganda	Idyllische jachthaven met art deco-zwembad.	Veermanplein 2
Patershol	Middeleeuwse steegjes waar je niet van honger omkomt.	Haringsteeg 3
Graslei	Zicht op Korenlei.	Graslei
Groot Vleeshuis	Streekproductenparadijs onder 15e-eeuws gewelf.	Groentenmarkt 7

Kunst op straat

'Broche' & 'HD 400'	Speldenprikken op het plein.	Korenmarkt
'Ai Nati Oggi'	Een lichtje voor elke nieuwgeborene.	St.-Veerleplein
'De Passanten'	De koppen bij elkaar. Groot werk van Borremans.	Miriam Makebaplein
'De Maagd'	Portret(je) van een vrouw. Klein werk van Michaël Borremans.	Goudenleeuwplein
Lam Gods in graffiti	Een meesterwerk heruitgevonden. Helaas niet gevonden.	Predikherenlei
Mystic Leaves	Kunstig gevallen bladeren op de bloemenmarkt.	Kouter
Les oiseaux bleus de M. Maeterlinck	Blauwe vogels verlichten je avondwandeling.	Predikherenbrug

Waar de tijd stilstaat

Priem	Retro-behangpapier voor kastelen, filmsets en voor jou.	Zuivelbrugstraat 1
Temmerman	Muilentrekkers en tjeepkes. Onvertaalbaar snoepgoed.	Kraanlei 79
Café Folklore	Kijk- en verhalenkabinet uit 1667.	Lange Steenstraat 69
Brocantemarkt Bij St.-Jacobs	Snuisterkraampjes vol verleden.	Bij St.-Jacobs
Limerick	Literaire boekhandel met schrijfmachinemuseum.	Kon. Elisabethlaan 142
De Gouden Klok	Tête à tête met art nouveau en maître d'o.	Koning Albertlaan 31

Voor kinderen

Aap.Noot.Mies	Jaren ervaring. Toch nog in hun kinderschoenen.	Mageleinstraat 48
Mister Jones and Miss Katie	Broeken en jurken voor de allerkleinste hipsters.	Gouvernementstraat 7
Skatepark	Een ramp. Geen catastrofe.	Koning Albertpark

Cadeautjes

PIET Moodshop	Geschenken voor je huis. Of voor je huisgenoten.	St.-Pietersnieuwstraat 94
A'pril	Lente in het land van leuke dingen.	Burgstraat 27
Mus in een plas	Winkel van wensen en wijsheden.	Serpentstraat 22
Axeswar	Design gadgets, grappige axeswares en schrijffouten.	Sint-Pietersnieuwstraat 12
Au Bon Marché	De luxe van het perfecte geschenk.	Hoomstraat 4
BijHuis	Van hip hebbing tot designklassieker.	Sint-Baafplein 66
L'Amuzette	Rondneuzen met een hapje en drankje.	Krommewal 2
Bookz & Booze	Geestrijke geschenken om mee uit te pakken.	Hoogpoort 35

Mode

Elle et Gand	Jonge ontwerpers. Vrijplaats voor kunst en design.	Jan Palfijnstraat 36
La Fille d'O	Lingerie die de ziel ontbloot.	Burgstraat 21
Nathalie Engels	Origineel en flamboyant (m/v).	Serpentstraat 1A
Paarl	Handgemaakte handtas. Voor om de arm.	Nieuwland 1
jodevisscher	Winkel boven atelier, allemaal Jo.	Hoomstraat 6
Oorcussen	Belgische topontwerpers achter 17e-eeuwse gevel.	Vrijdagmarkt 7
Jan Welvaert	Gewoon wat ongewoon cultlabel.	Brabantdam 61
Modesalon Seraphine	Mode voor jonge vrouwen van alle leeftijden.	Hoogpoort 30

Een omweg waard

Café Botêco	Cultureel buurtcafé met huiskamerallures.	Forelstraat 114, 9040 St.-Amandsberg
STAM café	Glazen museumcafé. Om van (een) glas te genieten.	Godshuizenlaan 2
Clouds in my coffee	Hoofd in de wolken. Dromen van Carly Simon.	Dendermondsesteenweg 104
Grindbakken	Betonnen ontmoetingsplaats in de haven. Ontwapenend.	Handelsdokkaai
De Appelier	Vegetarische dagschotel en ontlukende kunst.	Citadellaan 47
Alberte	Lekker dicht bij elkaar aan tafel of aan de baar.	Dendermondsesteenweg 78
GEDEURFD	30 deuren vormen samen één gevel. Opendeurhuis.	Grensstraat
Campo Santo	Grafheuvel vol beroemdheden. En andere Gentenaars.	Verkortingsstraat / Visitatiestraat 13

Op z'n Gents

Vrie wijs	[vri: wa:s]	Geweldig. Tof. Geweldig tof.
Nie neut, nie pleuje	[ni: nõta, ni: plõja]	Niet klagen, niet opgeven.
Tuupe tegoare	[tʏpə tɛɔɔərə]	Allemaal samen.
Negen duust	[ne:ydyʏst]	9000. Gent.
Tsiepmuile	[tsipmøla]	Huilebalk. Slapjanus.




CityCard Gent : Beleef Gent ten volle!

De CityCard Gent is de voordelige toegangskaart tot alle belangrijke monumenten, musea én topattracties. Ze geeft ook toegang tot 1 dag huur van een fiets, een boottochtje en is bovendien geldig op de bus of tram.

INBEGREPEN IN DE CITYCARD GENT

- › Aanbidding van het Lam Gods
- › Sint-Baafskathedraal
- › Gravensteen
- › Belfort
- › Museum voor Schone Kunsten (MSK)
- › Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.)
- › STAM – stadsmuseum Gent
- › Industriemuseum
- › Design Museum Gent
- › Sint-Pietersabdij
- › Huis van Alijn
- › Museum Dr. Guislain
- › De wereld van Kina: Het Huis
- › De wereld van Kina: De Tuin
- › Hotel D'Hane-Steenhuysse
- › Huis Arnold Vander Haeghen
- › Openbaar vervoer
- › Boat in Gent / De bootjes van Gent / Rederij Dewaele / Gent
- › Watertoerist/ Rederij De Gentenaar
- › Hop on hop off watertram
- › De Fietsambassade

 48u / 72u



Colofon

V.u. Mieke Hullebroeck - algemeen directeur
stadhuis, Botermarkt 1, 9000 Gent – 2019

Fotografie Bas Bogaerts | www.lukasweb.be - Art in
Flanders vzw, Hugo Maertens | KIK-IRPA, Brussel

Cartografie Edmond Cocquyt

Redactie Ief Stuyvaert | Het Schrijfhok - Valérie Van
Eygen | goedgetikt.be - Davy Debel | Tonijn

Concept & vormgeving Heren Loebas | Sien Beysen
Druk Artoos NV

Disclaimer

De Dienst Toerisme streeft naar juistheid. Uiteraard is het altijd mogelijk dat na het verschijnen van deze stadsgids een zaak verhuist of verdwijnt. Alle informatie is dus onder voorbehoud van eventuele wijzigingen. Voor de laatste stand van zaken, bekijk zeker onze website www.visitgent.be

Toeristisch infokantoor

Sint-Veerleplein 5
9000 Gent
+32 (0)9 266 56 60



#visitgent

Open: 7/7 – 10-18 uur

(uitzonderlijk gesloten op 25/12 en 1/1)

GentCongres

+32 (0)9 266 56 52
www.gentcongres.be
gentcongres@stad.gent